ESCUCHA ESTO, DARLING... "EL SINDICATO ÚNICO DE CONDUCTORES DE MIONCAS TIENE EL AGRADO DE COMUNICAR A SUS DISTINGUIDOS AFILIADOS Y AL PÚBLICO EN GENERAL QUE, CON MOTIVO DE NO HALLARSE SUS HABERES A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, PROCEDERÁ A CELEBRAR UNA MEDIDA DE FORÇE DE 0 A 24 HORAS DE AQUÍ EN MÁS, E INVITA A SUMARSE A LA SOIRÉE DE PROTESTA EL DÍA DE HOY EN PLAZA DE MAYO. RIGUROSA CAMPERA. R.S.V.P."

POR FIN SE ACABARON LAS HUELGAS SALVAJES

DANIEL PAZ - RUDY

JUBILADOS

Un día más sin un mango, ni pintado en Bónex

Página/4



URSS

Les cortaron el chorro a los lituanos

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de abril de 1990

Año 3 - Nº 886 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

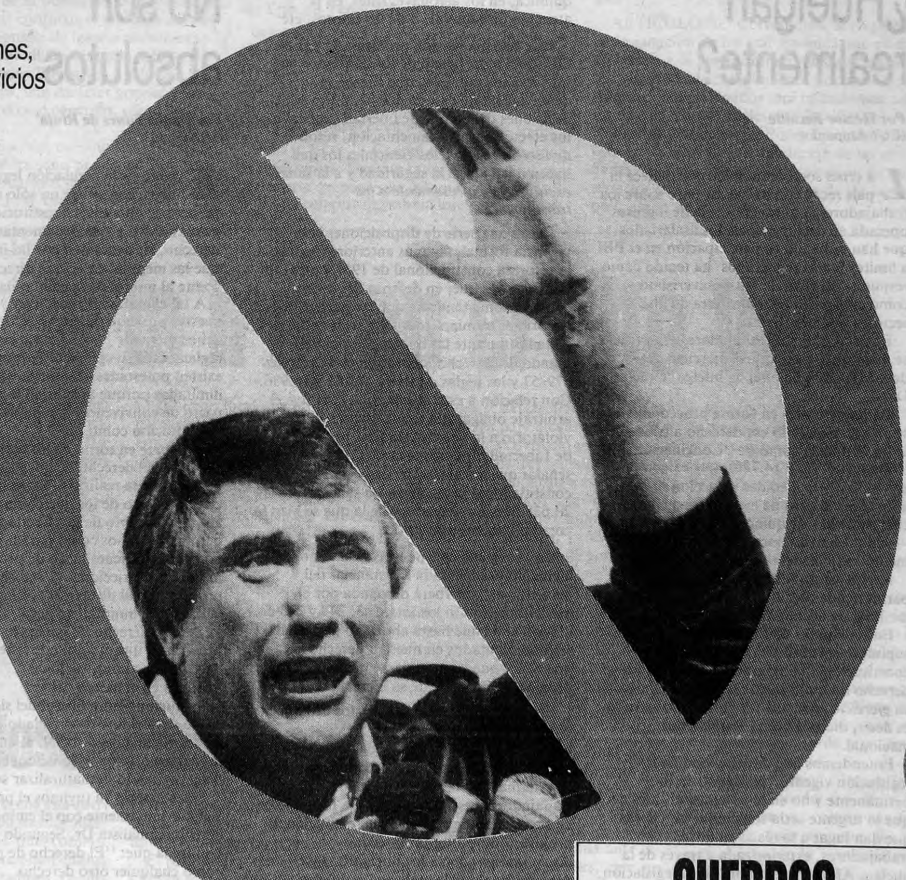
EXCLUSIVO

Proyecto oficial para restringir el derecho de huelga

PROHIBIDO PARAR

- √ Transporte, sanidad, telecomunicaciones, justicia y educación son declarados servicios esenciales
- √ Hay que preavisar fecha y plazo de la medida de fuerza
- √ El comité de huelga será designado por el sindicato con personería gremial
- √ El empleador designará a los trabajadores que cumplirán las guardias
- √ Podrán reemplazar a huelguistas los miembros de las fuerzas policiales y de seguridad

Página/2/3



DERECHO DE HUELGA

Escriben

Daniel Funes de Rioja (UIA)
Héctor Recalde (CGT-Ubaldini)

Página/2

4 Monumentos, *por Luis Bruschtein*

Doscientos kilos de cocaína en un buque

SE VA, SE VA LA BLANCA

Página/10

Buscan al reemplazante de Bacqué

DE LA RUA NO DIO CORTE

Página/5

CUERPOS

Para Mahoma "El mayor de los bienes es una mujer inteligente y una yegua fecunda", pero recomendaba a sus discípulos: "Preferid la yegua, su vientre es un tesoro". Los que apostaron al pura sangre árabe *Rabeh* en la séptima carrera del hipódromo de San Isidro comenzaron a pensar con más cariño en sus mujeres cuando el potro llegó octavo a la meta, 44 cuerpos atrás del ganador. El comentario de todos fue el fracaso menemista, aunque no se trataba de una apuesta política. El propietario de *Rabeh* es el presidente Carlos Menem.

RESTRINGEN EL DERECHO

AL BORDE DEL

El presidente Carlos Menem decidió presentar ya firmado el decreto que restringe el derecho de huelga, en la reunión que mantendrá hoy el ministro Jorge Triaca con sindicalistas y empresarios. Anoche todavía se discutían detalles del texto original al que daba forma definitiva el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, y que **Página/12** publica en forma exclusiva. El mecanismo elegido para sancionar la norma será el de "decreto presidencial ad referéndum del Parlamento".

"El Presidente soy yo...", comenzó despacio Carlos Menem y sus interlocutores —una parte de su grupo de colaboradores más estrechos— intuyeron el final. Anoche a última hora el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, le entregó el proyecto de decreto de regulación del derecho de huelga (ver en esta página). La fórmula intermedia para conciliar entre los que pedían un período de concertación y debate parlamentario para darle forma final de ley y los más enérgicos que reclamaban un decreto liso y llano fue la de "decreto reglamentario ad referéndum de la aprobación parlamentaria". Pero, mientras tanto, comenzará a regir desde el momento en que el Presidente estampe su firma. Hasta última hora de ayer, seguían llegando borradores a la Casa Rosada.

La decisión definitiva llegó por la mañana, en un desayuno que reunió al Presidente con el secretario general, Alberto Kohan, Granillo Ocampo, el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, el de Trabajo, Jorge Triaca, el senador Eduardo Menem y el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Todos releyeron la síntesis del proyecto en danza y presentaron dos objeciones fundamentales que eran analizadas en la Secretaría Legal y Técnica hasta último momento. En principio, todo parecía indicar que quedaría descartada la formación de un comité de huelgas, como proponía el borrador original elaborado en la Subsecretaría General el jueves de Semana Santa. La segunda cuestión, que incorporó Granillo Ocampo, es que no sea el Ministerio de Trabajo el organismo de aplicación final de la reglamentación sino que se dé participación a la Justicia. En la redacción final, entonces, el Ministerio de Trabajo tendría tres días para decidir si se dan las condiciones de aplicación de la reglamentación y después lo giraría a la justicia laboral que tendría otras cuarenta y ocho horas.

Entre los partidarios de abrir el debate con el sindicalismo y en el Parlamento, Granillo Ocampo encabezó las posiciones. Pero se avino a aceptar el consenso mayoritario cuando la decisión presidencial quedó notoriamente clara. Según los partidarios del "no apuro" la legislación vigente alcanzaría al Poder Ejecutivo para actuar cuando lo considere necesario, y citan en este sentido una ley del gobierno del general Juan Carlos Onganía.

Los contactos con el sindicalismo se redujeron a los dos secretarios de Estado que más operaron en el tema. Granillo se reunió con los representantes de la CGT San Martín, encabezados por Guerino Andreoni, Luis Barrionuevo y José Pedraza, y Kohan habló con el metalúrgico Lorenzo Miguel. De las dos reuniones, la versión gubernamental sostiene que los sindicalistas admitieron que el proyecto era "más benévolo" de lo que podría haber sido y que Mi-

Opinión

DERECHO DE HUELGA

¿Huelgan realmente?

Por Héctor Recalde
(CGT-Azopardo)

La crisis socioeconómica que padece el país recae con su mayor peso sobre los trabajadores. La transferencia de ingresos operada en detrimento de los asalariados que han reducido su participación en el PBI a límites jamás registrados ha tenido como respuesta un plan de ajuste severísimo y como consecuencia la protesta de los sectores que lo sufren.

En el caso de los trabajadores esa protesta se manifiesta mediante el ejercicio del derecho constitucional de huelga. Gracias a Dios.

En nuestro país en forma procedimental se ha reglamentado ese derecho a través de la ley conocida como de "Conciliación obligatoria" (Ley 14.786), que exige el *preaviso* de las medidas de acción directa y ante la resolución de la autoridad laboral, el cumplimiento de quince (15) días hábiles —con más otros cinco (5) —de una ineludible instancia de negociación.

Recién después de agotado ese lapso, las partes pueden recurrir a la huelga y demás medidas de acción directa.

En un Estado de Derecho como el que supimos reconquistar, rige el derecho constitucional consagrado en el art. 14 bis, derecho que *sólo* puede ser reglamentado *en su ejercicio*, por una ley en sentido estricto, es decir, dictada por el Parlamento nacional.

Entendemos que se debe modificar la legislación vigente "pensando en lo permanente y no en lo coyuntural". Es decir que lo urgente sería solucionar las causas que dan lugar a la reacción de los trabajadores, exteriorizada a través de la huelga. Ahora para modificar la legislación, se debe partir de la idea de lo permanente y no de lo transitorio, máxime cuando estamos hablando de dos derechos constitucionales: la libertad sindical y la huelga.

El movimiento obrero ha defendido históricamente el derecho a la autocomposición de los conflictos o sea la autorregulación. Sobran los ejemplos: las guardias mínimas en los sanatorios y hospitales, en los hoteles, en las industrias con procesos continuos, en los frigoríficos, en las actividades marítimas, en la industria química, en los aeronavegantes, en la atención de calderas, o de los hornos, etc.

Este sistema ha sido privilegiado por la OIT que, a propósito de los conflictos en los servicios públicos, que fueron el desencadenante de este debate, a través de decisiones del comité de libertad sindical a los efectos de la reglamentación, resolvió que sólo son servicios esenciales los que hacen a la vida, a la seguridad y a la salud, *excluyendo expresamente a los transportes*.

Existe una serie de disposiciones con vigencia formal, algunas anteriores incluso a la reforma constitucional de 1957 y otras no tan formales que, en defensa del orden constitucional tendrían que ser derogadas. En primer término, todas las reglas estatales dictadas durante las interrupciones del Estado de Derecho, como son el decreto-ley 879/57 y las reglas estatales 17.183 y 16.936. Con relación a esta última, que instituye el arbitraje obligatorio (condenado como violatorio a la libertad sindical por el Comité de Libertad Sindical de la OIT), queremos señalar que durante el último gobierno constitucional justicialista se sancionó la ley 20.638 que lo ratificaba y de la que se hizo la correspondiente autocrítica.

En orden a las propuestas resaltamos la legislación sancionada a instancias del peronismo y que fuera derogada por el proceso como son los arts. 243, 244 y 245 de la ley 20.744 que hasta ahora no pudieron ser reimplantados en nuestro derecho positivo y que "son reglamentaciones del derecho de huelga y de su ejercicio".

Entre otras disposiciones, estos artículos establecían el principio general de prohibición del despido de los trabajadores en huelga; el de tipificar como trato ilegal y discriminatorio la reincorporación parcial de trabajadores cesada la huelga; la prohibición de sustitución de trabajadores en huelga; la prohibición de adoptar medidas disciplinarias contra los huelguistas y el derecho a cobrar los salarios de huelga, cuando la misma haya ocurrido por culpa del empleador.

Queremos finalizar estas líneas, afirmando que en los momentos de crisis es más necesario reivindicar los derechos de libertad sindical y conservar y tutelar el único medio idóneo de presión que tienen los trabajadores en la defensa de sus derechos e intereses, que es el derecho a la huelga y todo ello para que los derechos de los trabajadores no huelguen.

No son absolutos

Por Daniel Funes de Rioja
(UIA)

El tema de la regulación legal de la huelga constituye no sólo una preocupación a nivel constitucional por la posibilidad o no de reglamentar dicho derecho, sino también por las implicancias que las medidas de acción directa tienen frente al interés de la comunidad.

A tal efecto, debemos dejar sentada nuestra posición de que todos los derechos deben ejercerse "conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio" y, por tanto, no existen potestades absolutas, irrestrictas o ilimitadas porque afectarían la esencia del pacto de convivencia que implica la Constitución como tal.

El debate en torno de los alcances del ejercicio del derecho de huelga no difiere del que pueda realizarse respecto de cualquier otro de los que componen al amplio concepto de la "libertad" y, en definitiva, vemos como paradojal la postura de quienes luego de proponer múltiples restricciones al derecho de propiedad o al de ejercer toda industria lícita, no se inmutan en negar idéntico alcance al derecho de huelga bajo la premisa de que el mismo reviste el carácter de "garantía constitucional".

Tanto en el marco del constitucionalismo liberal del siglo XIX como para el hoy desarrollado enfoque del constitucionalismo social, el único límite a la reglamentación es la razonabilidad, es decir, evitando desnaturalizar su esencia.

Hace tiempo ya tuvimos el privilegio de señalar juntamente con el eminente constitucionalista Dr. Segundo V. Linares Quintana que: "El derecho de propiedad, como cualquier otro derecho constitucional está sujeto a limitaciones en su ejercicio. La libertad reconocida y garantizada por la Constitución es por esencia limitada, para hacer posible el goce efectivo de la libertad de todos y el cumplimiento de los fines del Estado... Como todos los demás derechos constitucionales, la propiedad puede ser reglamentada en su ejercicio por el Poder Legislativo, con la limitación expresamente establecida por el art. 28 de la Constitución" (El Problema Constitucional de la Prohibición Legal del Patentamiento de Composiciones Farmacéuticas; Ed. Plat, 1969, pág. 11).

En ese marco y con idéntico alcance, entendemos que tal reglamentación puede y debe ser dictada y, en especial, máxime tratándose de los llamados servicios públicos esenciales, donde coexisten los eventuales derechos del trabajador con los también indiscutibles derechos del público usuario.

La experiencia comparada muestra regulaciones concretas que no sólo estimulan la autorregulación, es decir, la inclusión por las propias partes de reglas de comportamiento previas a la adopción de medidas de fuerza o de mecanismos que obligan a la composición de los conflicos sin recurrir a la huelga, sino también disposiciones que imponen la conciliación y el arbitraje, el preaviso debidamente anticipado y aun la imposibilidad de llegar a la huelga si se trata de prestaciones que afectan a la comunidad y cuya interrupción compromete el bien común.

Nuestra opinión concreta es que debe avanzarse, en forma prudente y razonable pero firme y decidida, en el camino de preservar a la comunidad como usuaria de los servicios públicos, tanto de la huelga salvaje, como del abuso de derecho y de la manipulación política del conflicto. De lo contrario, no estamos frente al ejercicio legítimo de un derecho constitucional sino ante el hecho ilegítimo de una acción libertina.

De tal manera, también el trabajador del servicio público en cuestión conocerá el ámbito propio del ejercicio de sus potestades, evitando que las autoridades puedan discrecionalmente afectar sus derechos laborales o sindicales. En tal caso, quedará probado —una vez más— que es mejor someterse al imperio de la ley que no a la voluntad omnímoda del gobernante de turno.

DE HUELGA

DECRETAZO

guel, en realidad, aseguró que "mientras a él no le tocase, que avanzaran". Sin embargo, la CGT Azopardo aseguraba anoche que Miguel le transmitió a Saúl Ubaldini el apoyo a su posición y la consecuente oposición al proyecto.

La decisión del Presidente de no dudar en firmar el decreto se abonó con la información sobre la reunión que esta tarde mantendrán en el Ministerio de Trabajo los titulares de las dos CGT y empresarios. "Tiene que estar listo ahí", ordenó. Pero no era fácil terminar de pulir posiciones, y el borrador que circuló en principio intentaba anoche hasta último momento encontrar en la Secretaría Legal y Técnica la forma jurídica final que contemplase las sugerencias realizadas desde el Ministerio de Trabajo. Granillo agregaba, además, jurisprudencia y antecedentes y la fórmula para incluir a los servicios que, sin ser mencionados específicamente, "afectasen el ejercicio de derechos constitucionales" de los ciudadanos.

La última duda planteada fue sobre la inclusión o no de la Justicia, pero todo indicaba que finalmente integraría el decreto. El desayuno de la mañana dejó lugar, luego de la discusión sobre la reglamentación del derecho de huelga, a un análisis sobre la marcha de las privatizaciones y Dromi aseguró que el cronograma se cumplía a la perfección pese a las modificaciones en ENTel y Aerolíneas. Un epílogo para entender que, una vez vigente, la reglamentación no tendrá que ver en muchos casos con sindicatos estatales.

Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico de la Presidencia.

EXCLUSIVO

El proyecto del Gobierno

El siguiente es el texto del decreto que anoche recibió en su mesa de trabajo el presidente Carlos Menem, después de la revisión de la Secretaría Legal y Técnica, para el que pedirá consenso sindical:

ARTICULO 1.- El presente decreto regula el ejercicio del derecho de huelga en los organismos públicos y en las empresas públicas y privadas que presten servicios esenciales para la comunidad.

ARTICULO 2.- A los efectos de este decreto se consideran servicios esenciales para la comunidad:

a. el transporte público de cargas y pasajeros;

b. la prestación de servicios sanitarios y hospitalarios;

c. los servicios de telecomunicaciones;

d. la administración de Justicia;

e. la educación en todos sus niveles;

f. en general, la prestación de todos aquellos servicios cuya suspensión pudiera afectar la salud o seguridad de la población o impidiera a terceros ajenos al conflicto el ejercicio de derechos constitucionales de igual o mayor jerarquía que el derecho de huelga, previa determinación por el Poder Ejecutivo, a petición del ministerio del área, con carácter general y permanente, o para el caso concreto, según las circunstancias.

ARTICULO 3.- Ver mecanismos de inclusión de otros servicios no previstos. El Poder Ejecutivo determinará los servicios mínimos cuya prestación deberá mantenerse en caso de huelga, garantizando una adecuada proporcionalidad entre la restricción al ejercicio del derecho de huelga y la naturaleza de los derechos que se protegen con tal restricción, ponderando a su vez la existencia de medios alternativos para la prestación del servicio.

ARTICULO 4.- De acuerdo al cumplimiento de las imposiciones de este decreto y la legislación vigente, el ejercicio del derecho de huelga implicará:

a. la eximición de la obligación del trabajador de poner a disposición del empleador su fuerza de trabajo;

b. la eximición del deber del empleador de pagar la remuneración;

c. no se computará el tiempo no trabajado a los fines previsionales y laborales.

ARTICULO 5.- Declaración de ilegalidad de la medida: cuando no se cumplan las disposiciones de éste y la legislación vigente. Compete al Ministerio de Trabajo. Posibilidad de recurso judicial (ante Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo y equivalente en el interior).

ARTICULO 6.- La declaración de la huelga debe preavisarse con un plazo de .... días a Trabajo. Indicar fecha de iniciación y culminación. Motivos. Designar un comité de huelga que represente los intereses de los trabajadores en conflicto ante el empleador.

ARTICULO 7.- Comité de huelga: cantidad de integrantes. Designa la entidad sindical con personería gremial que adopte la medida. Si es de una empresa de trabajadores permanentes nombrados por delegados o comisión interna, deberá: adoptar las medidas necesarias para garantizar la integridad de los bienes de la empresa para reanudar normalmente las tareas. Convenir con el empleador las modalidades y condiciones en que se prestarán los servicios mínimos en los términos del presente decreto.

ARTICULO 8.- Si en el plazo de .... horas de comunicada la adopción de la medida de fuerza el comité de huelga y el empleador no hubieran concertado las modalidades de la prestación de los servicios mínimos que deberán mantenerse durante el plazo que se prolongare la medida de fuerza, tomará intervención Trabajo, quien adoptará los recaudos pertinentes previa consulta al ministerio del área.

ARTICULO 9.- Definida la modalidad de prestación de los servicios mínimos ésta deberá ser comunicada a la población con .... horas de antelación y especialmente a los usuarios. (La obligación deberá ser del comité de huelga.)

ARTICULO 10.- Corresponde al empleador la designación de los trabajadores que estarán afectados a la prestación de los servicios mínimos. La falta de cumplimiento por parte de los trabajadores designados será considerada injuria laboral (causal de despido justificado).

Sin perjuicio de esto el Poder Ejecutivo podrá ordenar la inmediata reanudación de las actividades e incluso disponer la prestación de estos servicios por otros trabajadores de las fuerzas policiales o de seguridad.

Manzanas de la ira, en el Alto Valle

(Desde Neuquén) **En los días que corren, cada conflicto sindical (sea del área estatal como de la privada) parece destinado a convertirse en un caso piloto. Y el que involucra a los obreros empacadores de frutas, del Alto Valle del Río Negro no es la excepción. Una huelga que hasta ayer llevaba 18 días, la toma de establecimientos, los violentos choques con fuerzas de seguridad y la virtual paralización de las exportaciones del sector decidieron la intervención del Ejecutivo nacional. Pero ésos son sólo los efectos del diferendo. La causa original hay que rastrearla —tal como denunció ayer el gobernador rionegrino, Horacio Masachessi— en el incumplimiento empresario del convenio salarial refrendado a comienzos de marzo.**

El conflicto reúne una trama de intereses cruzados. Los trabajadores y el sindicato que exigen el respeto al elevado nivel de remuneraciones pactado. La cámara patronal que se ampara en el derecho a la propiedad privada para intentar seguir operando y cargando buques hacia el exterior. El gobierno local que no quiere ver paralizado a un sector que dinamiza la economía provincial y absorbe (directa o indirectamente) una gran porción de mano de obra. Por último, el Ejecutivo nacional que ve entorpecida su política de exportaciones en un rubro en el que mantiene una áspera competencia con Chile.

Un solo dato cuantifica esa importancia: las exportaciones frutícolas ascienden a 300 millones de dólares por año.

Por eso no extrañó la intensa actividad que se desarrollaba al cierre de esta edición para alcanzar un acuerdo. El saldo provisorio consigna una huelga de casi tres semanas, más de 60 plantas empacadoras tomadas por sus empleados que impiden la carga y descarga de camiones y una veintena de heridos, productos de los bastonazos, balas de goma y gases lacrimógenos.

Como es usual en estos casos, hay argumentos para todos los gustos. El sindicato se remite al acta del 3 de marzo que fija un salario de 1.650.000 australes para la categoría más baja (clasificador aprendiz). Los empleadores consideran que ése podría ser el techo del escalafón (empacador de primera). El Ministerio de Trabajo no convalidó todavía ninguna de esas posiciones aunque extraoficialmente sus funcionarios consideran "muy por encima de cualquier pauta realista" el reclamo de los obreros. Pero todos tienen conciencia de que el nudo no hubiera existido de haber continuado la escalada del dólar. "Dijeron que si a esos salarios pensando que el dólar se iba a 12 mil australes. Como se quedó clavado en 5 mil, ahora desconocen el acuerdo", dijo a este diario Néstor Centeno, secretario gremial de los empacadores, sindicato alineado con el ubaldinismo.

Los empresarios admiten la incidencia del quedo del dólar (moneda con la que cobran sus exportaciones), pero apuntan sus cañones al peso de la izquierda en dos seccionales claves (Villa Regina y Cinco Saltos). "No quieren negociar sino matar la gallina de los huevos de oro", se quejó uno. Irritado, el secretario de Agricultura de la Nación castigó a ambos sectores por "incapacidad de negociación", colocando el acento en el lado empresario: "No sólo conseguimos incrementar las exportaciones del sector sino que también hubo rebajas en las retenciones en el caso de las peras y las manzanas". No obstante estos cruces, todas las fuentes consultadas por este diario consideraron "inminente" la solución del conflicto.

En Rosario hay doscientos despidos por día

(Desde Rosario) **En la primera quincena de abril, 225 trabajadores rosarinos perdieron su trabajo por día, 700 fueron suspendidos y 461 trabajan menos horas con la consiguiente reducción del salario, según un informe de la Secretaría de Trabajo de la provincia de Santa Fe. Esto constituye un record negativo en cuanto a estabilidad laboral y ejemplifica el nivel de recesión en la industria, el comercio y la construcción que afecta a la ciudad.**

El subsecretario de Trabajo, Miguel Roldán, dijo a **Página/12** que "en época normal los despidos alcanzaban a 8 personas, las que de alguna manera conseguían otra oferta laboral". Y luego enumeró una estadística del horror: en junio pasado, después de los saqueos que conmovieron a Rosario, fueron despedidos diariamente 150 personas; en diciembre bajó a 30; en enero subió a 60; en febrero alcanzó a 100 hasta llegar a las actuales cifras, que demuestran que en los primeros 11 días hábiles de abril, 2435 rosarinos perdieron la fuente de trabajo.

"Hay gremios desarmados", señaló el funcionario provincial y enumeró al gremio de la construcción, que de 14.000 afiliados ahora no supera los 2000 afiliados; al de la madera, que afecta fundamentalmente a varias localidades del sur santafesino como Cañada de Gómez, Las Parejas, Correa, zona alguna vez llamada "capital de la madera", que de 400 trabajadores tiene 65.

El padrón de afiliados de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) se redujo en un 20 por ciento y en la última quincena se registraron 2058 despidos, 5259 suspensiones y 3468 reducciones horarias. En Comercio, en tanto, se constataron 428 despidos, 2444 suspensiones y 1604 reducciones horarias. Sobre este gremio, hay una anécdota que cuentan los funcionarios provinciales. Una de las grandes tiendas de Rosario, La Favorita, resolvió no echar a sus empleados, dado que les resulta menos costoso que contratar vigilancia privada para evitar robo de ropa. "Como no hay ventas, los empleados hacen de vigilantes", razonaron los dueños de la tienda ante los funcionarios provinciales, que no dejaban de salir de su asombro.

Roldán aclaró que resulta imposible estimar la cantidad de gente que está trabajando "en negro", adelantó que el índice de desocupación y subocupación superará el 20 por ciento y que el organismo laboral de la provincia no cuenta con recursos suficientes para lanzar inspecciones a locales para verificar los cumplimientos de los convenios laborales. "A veces no tenemos plata ni para que los inspectores viajen en colectivo", enfatizó el subsecretario.

Por Luis Bruschtein

Monumentos

Cuando Carlos Menem o Bernardo Neustadt pronuncian la palabra "privatizar", es como si el aire se llenara con el polen de las hadas y todo lo demás fuera magia negra. Es un signo de los tiempos, pero así funciona el dogmatismo. Por ejemplo con la privatización de las compras del Estado a través del decreto 584 y la construcción de la represa de Yacyretá, sobre el río Paraná.

Menem acaba de otorgar el título de "mayor monumento a la corrupción" a la descomunal obra que está a cargo del Ente Binacional (argentino-paraguayo) Yacyretá (EBY) y su principal contratista es el consorcio ítalo-francés Impregillo-Dumez (Eriday -UTA).

La furia de Menem se desató cuando leyó un informe con las pretensiones de los contratistas que querían cobrar 150 millones de dólares extra en concepto de renegociaciones contractuales que se concertaron a partir del retraso de ocho meses con respecto del cronograma original.

El problema es que el EBY reconoció de hecho esa deuda, sin discutirla, al efectuar pagos adelantados. El informe confidencial que leyó Menem calificaba como "inconveniente" a ese mecanismo y aconsejaba no repetirlo. Entre líneas flotaba el cuestionamiento a la relación de los funcionarios de la empresa binacional con los contratistas.

El costo total de la obra será de doce mil millones de dólares una vez terminada. Para tener una idea de volumen, el gasto anual de todas las empresas del Estado en la compra de bienes y servicios es alrededor de cinco mil millones de dólares, que equivale al 7,3 del PBI.

El decreto 584 dispone, entre otras medidas, la privatización a través de consultoras o agencias particulares, nacionales o internacionales, de las compras de las empresas del Estado. La finalidad es evitar la corrupción cortando el trato directo entre funcionarios y contratistas.

Pero en el caso de Yacyretá esta fórmula del dogma liberal no sirve sencillamente porque esa actividad ya está privatizada. La intermediación está a cargo de la agencia CIDY (Consultores Internacionales de Yacyretá) que encabeza el argentino Jorge Carretoni y que incluye además a las firmas Harza, de Chicago; Lahmeyer y Franklin, de Alemania; Grimauz, de Francia; Actuar, de Argentina, y otras firmas locales y paraguayas.

No deja de ser una paradoja que para sanear las empresas públicas se aplique el mismo sistema sobre el que se construyó el "mayor monumento a la corrupción".

La bronca de Menem y González no alcanzó para cobrar la plata

Ayer no pudieron, recién hoy los ancianos podrán llevarse los australes convertidos en Bónex. Los bancos derivaron culpas.

(Por Eduardo Videla) Acostumbrados a hacer colas desde tempranito, una vez más los abuelos mayores de 75 años regresaron ayer de los bancos sin poder cobrar sus depósitos en plazo fijo convertidos en Bónex. "Los bancos necesitan por lo menos 24 horas para instrumentar una resolución tan compleja", explicó a este diario el representante del Ministerio de Economía ante el Banco Central, Humberto Petrei. Según el funcionario, las entidades estarán hoy en condiciones de afrontar los compromisos en el horario habitual de atención, aunque las entidades podrían resolver su prolongación. Además de la irritante demora —el decreto presidencial data del 4 del actual—, la medida generó algún desconcierto. "A mí no me preguntaron la edad cuando me sacaron los ahorros de toda la vida", protestaba ayer, desesperanzado, un abuelo de 74 años.

Desde el lunes último se prodigan en los bancos oficiales y privados los pedidos de los beneficiarios del decreto 591/90 y sólo algunas entidades se avinieron a implementar la medida. No son sólo los mayores de 75 años sino también los despedidos con posterioridad al 1° de diciembre último, que depositaron su indemnización a plazo fijo, y aquellos que acrediten una inmediata e impostergable necesidad de someterse a una intervención quirúrgica o tratamiento médico para sí mismos, o para algún familiar directo. En este último caso se devolverán solamente 10 millones de australes, mientras que para los demás no se fijaron límites.

La excepción al canje compulsivo de Bónex por australes había tenido ya un curioso nacimiento. "No creo que llegue a los 100 años, como el águila, para cobrar los Bónex que me entregaron a cambio de mi dinero", expresó dramáticamente el compositor Enrique Cadícamo, en una carta que dirigió al presidente Carlos Menem el 9 de marzo último. Al día siguiente, el jefe de Estado resolvió otorgar la gracia de excepción al ilustre creador de "Nostalgias" y "Anclao en París" y a partir de entonces se empezó a estudiar la generalización del beneficio, pues comenzaron a llover los reclamos de los jubilados.

La demora en la implementación del decreto presidencial —fue firmado el 4 de abril, y el Banco Central emitió su resolución recién el 17 por la noche— causó malestar al propio Presidente. Tal vez influido por la sugerencia del conductor Bernardo Neustadt —quien por TV pidió la cabeza del responsable de la tardanza—, Menem tiró las orejas de los más altos funcionarios del Central.

"Es una medida difícil de implementar, pues hay que contemplar los casos de los ancianos que comparten la titularidad del depósito con otra persona, y definir cómo se acreditan los despidos y las enfermedades", justificó Petrei. "Intentamos persuadir a las entidades bancarias para que implementen la medida a la mayor brevedad", agregó. El propio ministro de Economía, Erman González, solicitó a los gerentes de las instituciones bancarias que "cumplan con la disposición y, si es necesario, prolonguen el horario de atención al público". El anuncio del ministro fue después de un almuerzo con el Presidente y Bernardo Neustadt.

La devolución en efectivo a los mayores de 75 años se concretará "automáticamente contra la presentación del certificado de depósitos y la prueba de la edad". En caso de depósitos compartidos, podrá presentarse el menor con las mismas pruebas que utilizan para cobrar la jubilación aquellos que no pueden desplazarse.

Tony Valdez



Escena prototípica de la crisis terminal: la espera en el banco.
Según autoridades y gerentes, hoy sí se podrán cobrar los plazos.

DEUDAS PREVISIONALES

Cobrar menos antes que morir

La decisión del Gobierno de saldar las deudas previsionales que mantiene con unos 8900 jubilados, puso a los abuelos comprendidos en la medida ante un dilema de hierro. O se avienen a la propuesta de cobrar el 60 por ciento de lo adeudado en 15 cuotas —y renuncian al restante 40 por ciento— o deciden sumergirse en los laberintos de la Justicia, embargando los bienes de las cajas previsionales para poder cobrar —por lo menos en dos o tres años— lo que el Estado debió pagar antes del 31 de diciembre último. Todo hace suponer que la apremiante situación económica que vive el sector pasivo y la edad avanzada de los demandantes —la mayoría inició sus pleitos en 1984— volcará la tendencia mayoritaria a la aceptación de la propuesta gubernamental.

El Instituto Nacional de Previsión Social citará, a través de las respectivas cajas, a los jubilados que sean titulares de sentencias firmes anteriores al 21 de junio de 1988 y los invitará a acogerse al plan de pago oficial. Se estima que el sistema de seguridad social deberá desembolsar —en el caso de adherir los 8900 convocados— unos 600.000 millones de australes, que, según el subsecretario del área, Santiago de Estrada, es posible obtener "por las mejoras que se están obteniendo en los niveles de recaudación previsional". El funcionario despertó expectativas en el resto de la clase pasiva que también sigue penando sin suerte juicios contra el Estado. "Más adelante continuaremos con las sentencias posteriores y con los juicios pendientes".

A juzgar por la opinión de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, "los jubilados comprendidos en la medida son muy pocos pues sólo están cubiertas las sentencias impagas de los años '86, '87 y mitad del '88", según dijo a este diario la asesora de la entidad Ana María Fernández. La letrada recordó que en esos casos "el Estado está en mora, pues las sentencias anteriores a julio de 1988 debían ser abonadas, como máximo el 31 de diciembre último", según lo dispuso oportunamente el Congreso nacional mediante la ley 23.568. De esta forma el Estado no hace más que evitar un torrente de demandas de embargo de la recaudación previsional, que diezmaría las cajas de jubilaciones.

El Gobierno llegó a esta definición después de arribar a un acuerdo con representantes de algunos gremios demandantes y patrocinantes de organizaciones de jubilados y pensionados. La oferta, sin embargo, no deja de ser tentadora pues ofrece la actualización por costo de vida, más un interés anual del 8 por ciento, de las deudas establecidas por sentencia.

A la Rosada blandiendo sartenes

Envuelto en una bandera argentina, de saco marrón, pantalón gris y zapatillas blancas, agitando un cartel de cartón en el que pedía "Justicia para los jubilados", extendió su tarjeta de presentación: Natalio Karás. Director-fundador de la revista *El puma yaguareté*.

"Venimos a pedir que nos aumenten las jubilaciones", explicó, luego de sacarse el pito de plástico negro de la boca. Era uno más entre los varios centenares de jubilados y pensionados que ayer realizaron la tercera ronda alrededor de la pirámide, en Plaza de Mayo. Frente a ellos, en la Casa Rosada, una comisión de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados esperaba una respuesta al petitorio presentado la semana anterior ante el Gobierno.

"Exigimos el fiel cumplimiento de la ley 23.549 —aclaró Aníbal Ruiz, bancario jubilado y subtesorero de esa entidad—, porque el impuesto a los combustibles, teléfonos y servicios jamás fue a parar al bolsillo de los jubilados. Y hasta la fecha son 2000 millones de dólares que ingresaron a la Tesorería de la Nación.

Como Natalio Karás, Quiroga exteriorizaba el descontento a su manera, y golpeaba con un trozo de caño de hierro una vieja sartén. "Así como la ve, esta sartén salió en un noticiero americano. Fue hace cuatro años, en otra movilización." Quiroga es jubilado de Luz y Fuerza y siempre ganó algo más del mínimo (192.000), pero ahora está casi igual. El mes pasado cobró 200 mil australes. Don Natalio cobró menos. Como director del *Puma Yaguareté* se jubiló en autónomos, con lo que su haber "en el bolsillo" fue de 178 mil.

Angélica, otra bullanguera, pasa haciendo sonar su taza enlozada con una cuchara. "Era correctora en la *Guía de la Industria*, pero me jubilé en comercio. Así que estoy con la jubilación mínima. Si no fuera por mi hija que me ayuda no sé qué haría..." Arsenia, en cambio, no tiene esa suerte. Es pensionada, con el mínimo, y tiene que pagar 300 mil por su habitación en un hotel. "Con mis 65 años me piden 5 más de aportes, así que me la rebusco haciendo trabajos por hora".

Mientas tanto, varias voces conminaban a los más remolones, o tal vez más cansados: "Caminen, caminen. Hay que caminar" y cantaban la marcha que compuso María Ester, jubilada de Béccar: "Fue una larga vida/ de trabajo y de luchar/ merecemos el respeto/ y el vivir con bienestar".

CORTE SUPREMA

Con el pie en el acelerador

El oficialismo intentará hoy aprobar los pliegos de los nuevos jueces. De la Rúa rechazó una oferta de Menem.

El justicialismo intentará hoy que el Senado preste acuerdo en sesión secreta para los cuatro ministros que deben incorporarse a la Corte Suprema de Justicia como consecuencia de la ampliación de su número de integrantes. El oficialismo está dispuesto a acelerar este trámite para superar el estado de virtual inactividad del máximo tribunal, en tanto que buscará un nuevo camino para cubrir la vacante dejada en los últimos días por Jorge Bacqué, luego de que ayer el ex senador radical Fernando de la Rúa rechazara el ofrecimiento de ocupar ese cargo formulado por el presidente Carlos Menem.

Voceros del oficialismo señalaron que el propio Menem impartió instrucciones para que el tema sea resuelto sin demora, ante la situación planteada por la renuncia de Bacqué, que dejó a la Corte prácticamente paralizada al quedar con sólo tres integrantes. En medios justicialistas se admitía, además, que aún no está resuelto quién ocupará la presidencia del tribunal, que parecía reservada para Julio Oyhanarte, quien todavía no asumió su cargo a pesar de que a fines del año pasado recibió el acuerdo del Senado para reemplazar a José Severo Caballero. La titularidad del cuerpo podría quedar en manos de Ricardo Levene, aunque no se descarta que la presidencia continúe siendo ejercida por Petracchi.

Menem intentó ayer una vía rápida y de innegable impacto político para superar la situación creada por la renuncia de Bacqué, quien cuestionó abiertamente la ampliación de la Corte. Le ofreció el cargo a De la Rúa, pero el dirigente radical declinó la propuesta porque mantiene su posición opuesta al aumento del número de integrantes del tribunal. "El doctor De la Rúa ponderó y valoró el gesto del presidente de la Nación, pero decidió declinar el ofrecimiento por razones personales", dijo el secretario de Justicia, César Arias.

El otro tema que aún no tiene resuelto el Gobierno es si impulsará o no la división en salas de la Corte. Sin embargo, Levene admitió esa posibilidad, al afirmar que "podría ser una solución" para agilizar los procesos, aunque aclaró que se trata de "una idea que flota en el ambiente judicial, pero sin haberse tratado".

En el Senado, todo está dispuesto para satisfacer la solicitud presidencial. Esta mañana se reunirá la Comisión de Acuerdos de la Cámara Alta, que preside la catamarqueña Alicia Saadi de Dentone, y por la tarde la cuestión descenderá al ruedo, donde culminará un operativo político que demandó al Gobierno casi nueve meses de gestiones.

El radicalismo se opuso a la ampliación de la Corte por considerar ese medida "un avance del Poder Ejecutivo sobre el Judicial" y un "intento del menemismo de hegemonizar el poder", por lo que se supone que tratará de demorar los acuerdos.

Los pliegos arribados antenoche al Senado solicitan el acuerdo para Rodolfo Barra, Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez y Julio Nazareno. En rigor, los radicales tienen mayores resistencias con Barra y Nazareno: el primero fue secretario de Obras Públicas y luego subsecretario del Interior, y el segundo fue estrecho colaborador de Menem e integró la Suprema Corte de Justicia de La Rioja.

En cambio, los senadores de la UCR tienen menos críticas para Levene, quien es miembro de la Asociación de Abogados Católicos. Tampoco cuestionan a Cavagna Martínez, a quien le reconocen idoneidad en la materia, hecho demostrado en su actuación como miembro de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

Las vinculaciones de Barra y Nazareno con el menemismo son señaladas por los radicales como la prueba evidente de que el justicialismo sólo intenta conformar una Corte Suprema "adicta".

Según trascendió, los senadores de la UCR intentarían provocar un golpe de efecto para llamar la atención de la opinión pública, ya que las matemáticas parlamentarias les impiden frenar el acuerdo para los nuevos integrantes de la Corte. Anoche se especulaba con que presentarían un proyecto para que la Cámara alta tenga que tratar los acuerdos en sesión pública, a pesar de que la suerte parece echada.

Horacio Paone



Enrique Petracchi presidente de la Corte Suprema.
El justicialismo no descarta mantenerlo en el cargo.

TUCUMAN

Salió la nueva Constitución

Finalmente, la Convención Constituyente tucumana, dominada por el bussismo, con el tradicional aporte del único convencional de la UCeDé y con la novedosa ayuda del radical Carlos Muiño, aprobó la Constitución provincial propuesta por los seguidores del ex gobernador de la dictadura Domingo Bussi, para dejarle las manos absolutamente libres en caso de que sea electo gobernador. Sobre el final, la misma convención dejó sin efecto los artículos del reglamento interno que disponían la inmediata entrada en vigencia de la nueva norma, lo que hubiera implicado la renuncia de todos los legisladores y los jueces, y profundizado el conflicto de poderes con la Corte Suprema que declaró nulo todo lo resuelto hasta ahora. El gobernador José Domato, por su parte, adelantó que estudiará "cuáles son las posibilidades que tengo para vetar las reformas".

La convención abrió la sesión a las cuatro de la tarde del martes y terminó en la madrugada de ayer. Todo lo terminado de resolver por ella concentra una notable cantidad de poder en el hombre que sea elegido gobernador en 1991 que, según las previsiones de su partido Fuerza Republicana, será Domingo Bussi. Por ejemplo, las actuales cámaras de senadores (20 miembros) y de diputados (40 miembros) se fusionan en una legislatura unicameral compuesta por cuarenta legisladores. Esto beneficia al bussismo que no tiene perspectivas de controlar el Senado porque concentra la mayoría de sus votos en pocos distritos con mucha población. La nueva Constitución dispone además declarar en disponibilidad a todos los jueces del Poder Judicial de Tucumán que serán nombrados por una legislatura eventualmente controlada por el bussismo y a sugerencia de su eventual gobernador Domingo Bussi.

A diferencia de lo resuelto anteriormente, la Convención Constituyente derogó los artículos 3° y 4° del reglamento interno que disponían la renuncia inmediata de jueces y legisladores. Todos terminarán sus mandatos, entre o no en vigencia la nueva Constitución: diputados y senadores en 1991 y los jueces al final de su período de nueve años tras los cuales deberían revalidar el acuerdo legislativo según la normativa vigente ahora.

Se mantiene la prohibición de que el gobernador sea reelecto y se dispone también su elección directa, lo que elimina el Colegio Electoral. Un artículo especialmente dedicado al cantautor Ramón Ortega obliga a los candidatos a residir en la provincia por lo menos con dos años de anterioridad a la elección en que se presenten. Además, la elección de legisladores funcionará de acuerdo con la denominada ley de lemas que ya tiene vigencia en la provincia pero que ahora adquiriría carácter constitucional.

El peronismo, integrado en el Frente Justicialista de Unidad Popular anunció que se presentará ante la justicia para invalidar lo actuado por la constituyente.

Suárez Mason esperará el juicio oral entre rejas

La Cámara Federal de esta Capital rechazó ayer el pedido de excarcelación del ex general Carlos Suárez Mason, acusado por graves violaciones a los derechos humanos cometidos durante la represión ilegal. Suárez Mason había intentado ampararse en la Convención Americana de Derechos Humanos, conocida como Pacto de San José de Costa Rica, pero el tribunal, coincidiendo con el dictamen en contra del fiscal Luis Moreno Ocampo, dijo que no y argumentó que la aplicación de la norma no es automática sino que depende de la razonabilidad y circunstancias de cada caso.

En realidad lo que pedía Hugo VarValerga, el defensor oficial de Suárez Mason, era que se aplicara la disposición según la cual nadie puede permanecer como detenido procesado sin sentencia por más de dos años. La Cámara aceptó los argumentos de Moreno Ocampo quien recordó que el mismo tribunal había "rechazado antes un planteo similar de Mario Eduardo Firmenich", que la Corte Suprema estuvo de acuerdo con ese rechazo y que también lo defendió la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) cuando la defensa de Firmenich recurrió a ella.

"No resiste el más elemental análisis lógico y jurídico que un individuo, acusado de los más graves delitos y para el que media una solicitud fiscal de reclusión perpetua, pueda gozar de libertad utilizando resortes de sibilina combinación" es la cita de aquella resolución de la CIDH que esgrimió Moreno Ocampo contra los argumentos de Suárez Mason.

La Cámara Federal recordó además que el procesado intentó evitar la acción de la justicia. "Suárez Mason eludió voluntariamente los requerimientos judiciales y permaneció rebelde hasta que fue hallado en el extranjero. Se opuso además insistentemente al pedido de extradición. Sin esos obstáculos ya habría recaído sentencia decisiva sobre la culpabilidad o inocencia del procesado. Es el responsable de la inexistencia de sentencia quien reclama el beneficio por esa situación", sostiene.

El retorno de Dentone

Después de dos meses y medio, el nuevo subsecretario de Defensa, Julio Dentone, volverá desde mañana a las mismas oficinas y funciones que tenía hasta los últimos días de enero cuando, tras el alejamiento de Italo Luder del frente de la cartera, decidió renunciar. En la ceremonia de asunción estuvieron presentes, además, el ministro Humberto Romero, el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, y su hermana, la senadora Alicia Saadi, que también es esposa de Dentone. Concurrieron además el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y los legisladores de la UCeDé, Adelina de Viola y Francisco Durañona y Vedia, quienes se ubicaron al lado de los jefes de estados mayores de las FF.AA.

Con la bendición de Su Santidad

Al apoyo al indulto, expresado ya por la Iglesia argentina, se sumó ayer el del nuncio apostólico, representante del Papa en el país, Ubaldo Calabressi, quien manifestó la necesidad de que "la sociedad avance hacia la reconciliación", en relación con esa medida anunciada por el presidente Carlos Menem. Las declaraciones del representante papal fueron realizadas en la Cámara de Diputados, cuando concurrió a la Comisión de Exteriores, la cual a través de su titular, Saturnino Aranda (PJ), le testimonió su adhesión a la encíclica de Juan Pablo II, llamada "Preocupación social de la Iglesia".

Un juez que pide tiempo

El juez federal de Mercedes, Miguel Zitto Soria, se presentó ayer en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados para prestar declaración sobre una suerte de irregularidades que habría cometido en su gestión judicial. Zitto Soria habría solicitado una nueva licencia de diez días para asumir en el juzgado, circunstancia que fue evaluada en medios parlamentarios como una manera elegante de sortear las presiones de magistrados y abogados del foro local que rechazan la posibilidad de que reasuma sus funciones.

Los maestros están como con bronca y junando

Las autoridades educativas ofrecieron a los docentes la equiparación con los estatales en 450 mil australes. Cada provincia verá luego cuánto va al sueldo básico.

"Hay aumento, sí, pero de la bronca", masculló uno de los dirigentes ceteristas al sintetizar la frustración de los maestros ante la falta de una nueva oferta salarial por parte de los gobiernos nacional y provinciales en el marco de la Comisión Participativa Salarial Docente que volvió a deliberar ayer tras un cuarto intermedio de diez días. Las autoridades educativas de todo el país y los representantes de Economía de la Nación confirmaron que en marzo el salario piso, es decir, inicial será de 360 mil australes —que a nivel nacional se fijó en 440 mil—, mientras que para abril hay previstos 450 mil australes. Se insistió extraoficialmente en que cada jurisdicción decidirá qué monto va al sueldo básico, y cuál al monto fijo. En buen criollo, la propuesta para este mes consiste en la equiparación con el salario mínimo anunciado por Economía para los estatales, y diez mil australes más que lo que cobraron en marzo los educadores nacionales y gran parte de los provinciales.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazó en principio esta propuesta, teniendo en cuenta que el reclamo sindical original ascendía a 580 mil australes —y de básico— para marzo. Sin embargo, la última palabra la tendrá el congreso ceterista que se reunirá el lunes próximo para decidir los pasos a seguir. Palpitando lo que podría pasar ese día, uno de los representantes de CTERA evaluó que se había producido "un recalentamiento del conflicto".

Mary Sánchez, titular de la Confederación, explicó que "rechazamos el pedido de cuarto intermedio para fines de abril hecho por las autoridades, por la falta de previsibilidad para dar una solución a los problemas del sector". Añadió además que "hicimos una presentación ante la Comisión Participativa para exigir el pago de los días descontados por las medidas de fuerza, ya que éstas fueron causadas por el atraso en la efectivización de los haberes de febrero". Consideró asimismo la oferta oficial como "insuficiente e irritativa".

En cuanto a la paritaria en el nivel nacional, si bien había sido convocada también para ayer, no se reunió. Los dirigentes gremiales especularon con que "posiblemente nos citen para el lunes próximo", pero sin hacerse demasiadas expectativas por lo que les pudieran ofrecer.



Ricardo Ballesté

La oferta en la paritaria docente cayó como balde de agua fría.
El lunes próximo delibera CTERA para decidir los pasos a seguir.

AMSAFE en la cuerda floja

(Desde Rosario) El gobernador santafesino Víctor Reviglio y su ministro de Educación, Héctor García Solá, amenazaron con cesantear a todos los maestros de la provincia que no se reintegren a sus tareas luego de cobrar los salarios que se les adeudan. La asamblea de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) había ratificado en la madrugada de ayer la decisión de mantener la huelga hasta el cumplimiento del cronograma de pagos, medida a la cual se plegaron los docentes particulares (SADOP). Las autoridades establecieron que el 23 y 24 de este mes se pagará el sueldo a quienes hayan trabajado, a los huelguistas se les des‸ntarán 10 días de paro, y quienes no trabajen después del 24 serán cesanteados.

ALTERNATIVAS FRENTE A LA CRISIS

"La educación no es un lujo"

El convencimiento de que la educación, la ciencia y la tecnología no son un lujo sino una necesidad fue la principal coincidencia del investigador Patricio Garrahan (Foro de Sociedades Científicas Argentinas), el empresario Rafael Kohanoff (responsable de la Confederación General de la Industria-CGI) y el educador Antonio Salviolo (Dirección General de Escuelas bonaerense), durante una mesa debate que la Fundación Concretar organizó en el Centro Cultural San Martín.

Garrahan enfatizó que "no sólo no es un lujo, sino una necesidad indispensable para salir de la crisis". Advirtió, además, que "seis generaciones de científicos crearon una infraestructura de calidad ahora en peligro de desmoronarse", y que por su sueldo los investigadores argentinos están entre el 15 por ciento de la población menos favorecida.

Kohanoff manifestó, por su parte, que un Estado que considere a la educación y a la ciencia como un lujo, "tendrá luego que gastar en seguridad, policías y empalizadas que protejan a los que puedan subsistir", y subrayó que "modernidad significa que cada vez más argentinos puedan vivir mejor". En cuanto a Salviolo, puntualizó que hacían falta políticas al verdadero servicio del desarrollo tecnológico nacional.

Leyendo diarios

La Secretaría de Educación de la comuna porteña, la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas y casi todos los matutinos de Capital Federal firmaron un convenio por el que se reanuda y amplía el programa El diario en la escuela, por el cual los establecimientos municipales reciben en forma periódica y gratuita los diarios para su lectura en clase. El secretario de Educación Osvaldo Devries manifestó que el proyecto "contribuye a generar el hábito de la lectura de diarios en el niño".

No es jubilar y hacer botellas

La decisión del Poder Ejecutivo de jubilar a los docentes que hayan cumplido la edad correspondiente le dio otro cariz a la disposición de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles que fija como sueldo tope, para los educadores nacionales que estén en condiciones de pasar al sector pasivo, el salario percibido en abril de este año. Según expertos en la materia, este criterio perjudicaría a miles de docentes porque el trámite jubilatorio dura aproximadamente un año. Este tema será especialmente analizado hoy por la mesa ejecutiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Sin embargo, en el Palacio Pizzurno se analizaba la posibilidad de exceptuar del alcance de la resolución 222 a los profesores universitarios y terciarios.

La disposición de la cartera educativa establece que los docentes cesarán automáticamente en el cargo cuando reciban la intimación y se les seguirá pagando el sueldo hasta que accedan al beneficio jubilatorio. Los especialistas consideran que este mecanismo duplicará los gastos del Estado "durante más de un año, al pagar en forma doble cada cargo docente que se pase a disponibilidad".

En Río Cuarto, un peronista

El académico Alberto Cantero, de extracción justicialista, fue elegido en la madrugada de ayer rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto, en una asamblea en la cual por primera vez también votaron los representantes del personal no docente de esa casa de altos estudios estatal.

Cantero, que actualmente es decano de la Facultad de Agronomía de la UNRC, derrotó por 34 votos contra 28 al radical Roberto Seiler, quien aspiraba a su reelección, y que como titular de esa casa de estudios ejerció la presidencia del Consejo Interuniversitario Nacional en el anterior período.

El nuevo rector obtuvo el apoyo decisivo de los no docentes y de los consejeros alineados tras el decano de Ciencias Exactas, Héctor Agnelli, quien para la tercera votación —realizada durante la madrugada y tras 14 horas de sesión— retiro su candidatura y posibilitó el triunfo de Alberto Cantero como decano.

Opinión

*Por Adrián Darío Gindín **

Dale nomás (argumentos a la derecha)

A propósito de la opinión de Pepe Eliaschev del 17/4, donde cuestiona la autonomía universitaria, el cogobierno y la gratuidad de la enseñanza superior, quiero señalar que el debate acerca del rol de la universidad argentina se ha visto postergado primero por la derecha a principio de los '80 porque el modelo entonces vigente era el que le apetecía, y luego (admitámoslo) por los sectores progresistas que creímos que el modelo necesario se agotaba en la puesta en marcha de la democracia en el país y la universidad. Hoy la derecha y aliados (conscientes o no) nos intentan hacer retroceder a debates que (¡oh, pobres ilusos estudiantes!) creíamos superados.

Es tradición que un día cada 4 años el Colegio Nacional de Buenos Aires suspenda sus clases para que los representantes democráticamente electos por estudiantes, profesores y graduados, en su Aula Magna, elijan al rector de la UBA. Que este hecho, la elección, se realice en una asamblea, con debate, democráticamente, es mucho pero infinitamente mucho mejor a que esta elección se realice en el despacho del general u obispo de turno en el Ministerio de Educación de una dictadura (o de algunos gobiernos democráticos).

Desde el claustro estudiantil hacemos un innegable esfuerzo ya que le robamos tiempo al estudio, a nuestras novias, familias y amigos para hacer posible la democracia universitaria, porque el hecho de ser miembros de la comunidad universitaria no nos reporta ni directa (como a los profesores) ni indirectamente (como a los graduados) beneficio económico alguno. Lo que sí nos reporta es la garantía de que somos corresponsables de nuestro propio futuro, por eso me molesta que se nos trate elípticamente como una elite privilegiada que disfraza su "hiperactividad de participacionismo" (sic PE).

Cuando desde el PE se pretende burlar la autonomía y se avanza sobre la soberanía de los claustros con decretos como el 1111/89 (1), lindo favor le hacemos a la futura intervención universitaria (probablemente tan macartista como las otras y tan peronista como Eliaschev) diciendo que "el reformismo es tan obsoleto como el bolchevismo" (sic PE); sería como que yo dijese, cosa que no quiero hacer, que el Sr. Eliaschev es profesor de la misma manera que los profesores de la dictadura, por el concurso del dedo.

Por último, quiero referirme al tema de los gemidos y los gritos de la universidad. Es cierto que la universidad argentina está en crisis, también lo es el hecho de que esta crisis es una manifestación de ciertos mediocres imperantes en los claustros; pero lo que no es menos cierto es que si se aguza el oído, tras los gemidos de los mediocres plantados por la dictadura hace 8 años y las quejas de los "progres" como Jaim Etcheverry y Pepe Eliaschev, se escucha, como un murmullo que mantiene la esperanza desde hace 72 años desde el claustro estudiantil: "Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más, los dolores que quedan son las libertades que faltan". (2).

PD: No creo que la tarea esencial de una entidad universitaria sea que los docentes den clase para que los alumnos estudien. Este razonamiento se parece a la propaganda del Proceso: "Yo a la facultad vengo a estudiar, no a hacer política", pero este tema merece quizás una reflexión para la que hoy no hay espacio.

(1) El decreto 1111/89 del PE convierte al Ministerio de Educación en autoridad superior a los cuerpos colegiados de la universidad.

(2) Palabras del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria dado en Córdoba en 1918 y expandido por toda Latinoamérica dando origen entre otras cosas al APRA peruano, el movimiento estudiantil de la Revolución Cubana y cuyo estigma marcó y marca a fuego a los países del continente.

** Representante estudiantil en el Consejo Superior de la UBA*

PRONOSTICO OFICIAL

Reactivación en pleno invierno

El ministro Erman González vaticinó que dentro de 60 días —cuando las empresas agoten stocks— se reanimará la economía.

Luego de saborear el banquete servido por la Cámara Española de Comercio, el ministro Antonio Erman González deslindó responsabilidades del Gobierno en la actual recesión económica, y pronosticó para dentro de sesenta días un proceso de reactivación que se traducirá primero "en las ventas" pero que una vez que las empresas agoten los stocks acumulados "alcanzará al aparato productivo y a las industrias". Sup-Erman afirmó, además, que "el Gobierno apelará a la rebaja de aranceles si las estructuras oligopólicas se resisten a acompañar el proceso de ajuste" con los precios que fijan.

En respuesta a una de las preguntas que los invitados le pasaron por escrito tras el postre y el café, el ministro dijo que "la actual recesión no ha sido causada por el plan del gobierno, sino que es la consecuencia de años y años de inflación, desbordes en las cuentas fiscales y desbordes en los gastos de las empresas públicas".

A la misma hora en que el Banco Nación —obedeciendo órdenes del viceministro Carlos Carballo— salía al mercado de cambios a comprar dólares y hacia repuntar el valor de la divisa que amenazaba ubicarse por debajo de los 5000 australes, González explicaba en el almuerzo que el Estado "sólo interviene en ese mercado para recomponer el nivel de reservas y para que el tipo de cambio no caiga hasta imposibilitar la exportación".

Con relación al estancamiento del dólar en las últimas semanas, la Cámara de Exportadores de la República Argentina informó que el índice que mide la paridad real del austral respecto de la moneda norteamericana "experimentó una disminución de 30,3 puntos respecto al mes anterior". En el mismo sentido, el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas calculó que el dólar para la exportación de marzo de este año resultó un 35 por ciento más bajo que el vigente en el lanzamiento del Plan Austral a mediados de 1985, y casi un 40 por ciento más bajo que en junio del año pasado, cuando la primera hiperinflación alcanzaba el climax.

El ministro volvió a referirse al proyecto de blanqueo de capitales, señalando que no se trata de un "blanqueo al estilo tradicional, sino que se procura promover fiscalmente las inversiones, dándole un tratamiento favorable a todo capital que se destine a la inversión saliéndose del campo especulativo, informal y del exterior".

En cuanto a las tarifas, insistió en que "tienen que ser el fruto de un costo operativo racional para cada empresa" y añadió que "el Gobierno está controlando estrictamente el gasto de las empresas públicas". De todas formas, el ministro dio una pista para entender que pronto habrá incrementos al decir que "hay costos que tenemos que tener en cuenta para evitar atrasos mayores que causarían más déficit".

Sup-Erman no pudo evitar las explicaciones para la nueva postergación —en principio, hasta hoy— en la devolución a los jubilados mayores de 75 años de los depósitos retenidos a fines de 1989 con el lanzamiento del Plan Bónex: "Hemos dado a los bancos una instrucción verbal, personal y telefónica para que cumplan con la disposición del Banco Central y, si es necesario, para que prolonguen el horario de atención al público".



Ministro de Economía, Antonio Erman González.

"Si las estructuras oligopólicas resisten el ajuste, se rebajarán aranceles".

IMPORTACION DE AUTOPARTES

La ruta de la reconversión

Aunque se prevén algunas ausencias notables, esta tarde en la Casa de Gobierno será firmada el acta de concertación del sector automotor que viene piloteando desde fines de 1989 el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff. El documento de cinco carillas será refrendado por los representantes oficiales, las terminales automotrices, los concesionarios y el gremio de trabajadores mecánicos. Se abstendrán de hacerlo, en cambio, la poderosa Unión Obrera Metalúrgica y los fabricantes de autopartes. El acto será transmitido por la red oficial de radiodifusión, ya que participará el presidente Carlos Saúl Menem.

El compromiso central pasa por mejorar la relación deficitaria que existe actualmente entre las importaciones y las exportaciones del sector, a partir de una "tablita" que arranca en 1991 con 50 centavos de dólar de exportación por cada uno de importaciones. Continúa en 1992 elevando la paridad a 1/0,8 hasta llegar a 1/1 en 1993. En 1994 habrá una nueva evaluación para decir el camino a recorrer en términos de crecimiento real.

"El primer incumplimiento injustificado de estos compromisos —figura en el acta— significará la fabricación de automotores con los porcentajes actuales de componentes importados", sin poder acceder al beneficio de un incremento gradual de esos insumos externos que también quedó especificado en otra tabla. En el segundo incumplimiento habrá un recargo adicional sobre los porcentajes estipulados.

El esquema establece para la categoría de automóviles un punto de partida del 20 por ciento de piezas importadas, que se eleva a 22 en 1992, 23 en 1993 y 24 en 1994. Para justificar este aumento de las importaciones en detrimento de los fabricantes locales de autopiezas, Ikonicoff sostuvo que "éste es un fenómeno de reconversión global que será acompañado de un aumento de las exportaciones y una mayor aplicación tecnológica". Asimismo, aclaró que la redacción del documento se efectuó sobre la base de una hipótesis de "crecimiento moderado" del consumo interno en este rubro, que el año pasado fue de 110.000 unidades en la categoría automóviles.

Esta explicación no llegó a satisfacer a los representantes de los trabajadores metalúrgicos y de los autopartistas, que ven el aumento de importaciones como un elemento más que agravará la situación económica interna.

De todos modos, el acta prevé una modalidad de protección para los fabricantes locales al pautar que el promedio anual actual del 20 por ciento exigido en la fabricación de automóviles será elevado al 22 por ciento en 1992 y al 25 por ciento en 1993. También se fijó en un equivalente al 3 por ciento de la producción de automóviles el cupo autorizado para importar unidades terminadas, sin dejar de lado por ello la protección arancelaria vigente.

BCRA

Javier González Fraga volverá a su original función de presidente del Banco Central aproximadamente dentro de 45 días. La decisión de su retorno ya fue tomada por el ministro Erman González, que ideó además una salida elegante para quien ejerce actualmente la titularidad del BCRA. Humberto Petrei fue propuesto para ocupar la representación de nuestro país ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), cargo que asumirá en junio próximo. González Fraga fue presidente del BCRA durante la gestión de Néstor Rapanelli en el Palacio de Hacienda y debió renunciar luego de fuertes disputas que mantuvo principalmente con el entonces viceministro Orlando Ferreres en torno del nivel que debían tener las tasas de interés. González, que acompañó a González Fraga desde la vicepresidencia del BCRA, siempre reconoció su admiración por el antiguo asesor de los bancos extranjeros.

La plata va a la Bolsa

Las operaciones de compra del Banco Nación en el mercado de divisas pusieron un "piso" a la alicaída tendencia del dólar, que finalizó la jornada con un valor similar al de anteayer: 4950 australes para quienes se deshicieron de sus billetes verdes y 5040 para los que trocaron sus australes por la moneda estadounidense. Ante tamaña quietud, que alcanzó inclusive a las tasas de interés (11 por ciento mensual en las pizarras de los bancos para colocaciones a plazo fijo y de 6,03 a 8,5 puntos en el segmento de call), la única beneficiada fue la Bolsa de Comercio. El comentarista financiero de la agencia Télam destacó el importante ingreso de dinero al mercado accionario, que se tradujo en una nueva marca record.

Los brutos adicionales

La Cámara del Comercio Automotor, que nuclea a los concesionarios oficiales y vendedores de autos usados de todo el país, rechazó el llamado anticipo de emergencia del impuesto a los ingresos brutos —dispuesto por la Municipalidad de Buenos Aires— "ante su imposibilidad de pago, dadas las circunstancias actuales". Según la entidad, "frente a una parálisis total de ventas, tanto de bienes como de servicios, la pretensión de cobrar un anticipo adicional liquidado sobre ventas del año '89 por un índice sobredimensionado resulta imposible de afrontar sin un grave daño para el funcionamiento de las empresas".

Coincidencia con patagónicos

El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, manifestó su coincidencia con la propuesta de la Unión Industrial Patagónica (UIP) consistente en propiciar "una reválida de títulos" de todas las empresas beneficiadas por el régimen de promoción industrial. Así lo hizo saber ayer el titular de la UIP, Juan Moravek, luego de una entrevista que mantuvo con el funcionario, que se comprometió a considerar el tema juntamente con su par de Ingresos Públicos, Raúl Cuello. La UIP acepta el recorte de privilegios fiscales, pero plantea la necesidad de otorgar compensaciones impositivas para las empresas que demuestren haber cumplido cabalmente con los compromisos derivados de la promoción.

Shopping frente al monumento

El subsecretario de Transporte de la Nación, Eduardo Cevallo, confirmó que para mediados de junio se licitará el puerto de Rosario. El objetivo es realizar en la zona —frente al Monumento a la Bandera— un complejo urbanístico para el cual un grupo empresario propuso invertir 40 millones de dólares e incluye edificios en torre, shoppings y un muelle contenedor.

Más mercados para exportar maderas

La perspectiva de ventas al exterior de productos a partir del eucalipto llega a 850 mil toneladas anuales.

(Por José E. Mouliá)* **El incremento en la presión de la demanda ejercida sobre los bosques del hemisferio norte, particularmente por las industrias celulósicas; los severos problemas de contaminación ambiental que inciden reduciendo las superficies boscosas; la presión de los ecologistas, que bregan por el conservacionismo en los bosques con fines de protección ambiental y el hecho de que la disponibilidad de tierras y el mejoramiento de los crecimientos han llegado prácticamente a su límite máximo en estas regiones son factores que se han conjugado para producir, principalmente en Europa, el reemplazo de las pastas celulósicas de fibra larga (base de fabricación del papel) obtenidas de coníferas, por las de fibra corta provenientes de eucaliptos y álamos. Esta modificación y apertura del mercado de las pastas celulósicas fue especialmente fomentada por la industria brasileña, que convirtió de esta manera a su país en el primer exportador mundial de pastas de fibra corta obtenidas de eucaliptos, seguido a corta distancia por Portugal.**

En el caso de Portugal, cuya exportación de pastas celulósicas es el rubro más importante de su comercio exterior, hasta 1986 también exportaba rollizos en bruto, especialmente a España, Italia y en menor medida a Francia. Como consecuencia de un estudio de sus existencias forestales, a comienzos de 1987 se prohibió en este país la exportación de rollizos de eucalipto, como una medida proteccionista a la industria local que absorbe la totalidad de la producción.

Esto hizo que los países afectados debieran buscar fuentes de abastecimiento alternativo, lo que dio origen a la posibilidad de exportar este tipo de producto desde nuestro país, sobre todo considerando la sobreoferta coyuntural existente en las provincias de Corrientes y Entre Ríos.

Por la región mesopotámica, la exportación se convirtió de esta forma en casi la única salida de los excedentes de eucaliptos, acumulados como consecuencia del largo proceso de estancamiento sufrido por el país en las últimas décadas, y la falta de una coherente y sostenida política forestoindustrial.

Indudablemente, y desde el punto de vista del interés general del país, es deseable que las exportaciones se realicen con el mayor agregado posible sobre la materia prima (por ejemplo papel y muebles en lugar de rollizos). Para que esto suceda, resulta imprescindible la formulación de una política forestal e industrial que partiendo de un censo sobre disponibilidades forestales y un relevamiento de las industrias consumidoras, establezca la base técnico-económica para una estrategia industrial forestal realista y con futuro, tendiente a abastecer la demanda del mercado interno y externo.

Dentro de estas ideas se inscribe el concepto de "cuentas de abastecimiento forestal" y la formación de "polos de desarrollo regional". A su vez, estas acciones deben coordinarse, armónicamente, con los programas energéticos, viales, hídricos, de vivienda, de educación, geopolíticos, etcétera.

Es necesario tener en cuenta que cuando los bosques de producción alcanzan su madurez comercial y no hay un mercado capaz de absorber esta materia prima, su ritmo de crecimiento disminuye y cada hectárea no aprovechada implica a su vez un desaprovechamiento potencial del recurso suelo. En el caso de eucaliptos, principal madera de exportación en rollizo para nuestro país, sus cepas rebrotan vigorosamente después de efectuado el corte, y el árbol que se regenera a partir de este rebrote, alcanza su madurez en menor plazo aún que la planta original, de manera que la mayor producción está asegurada para el futuro. Es necesario colocar en el mercado lo que hoy nos sobra, para que mañana podamos obtener lo que nos falte.

Por otra parte, la exportación de madera en troncos (rollizos) no significa que lo sea sin ninguna elaboración, la madera debe ser cortada, desramada, trozada, descortezada, trasladada a puertos de embarque, sunchada y cargada. Si hablamos de una posibilidad de exportación del orden de las 850.000 toneladas por año, ¿se advierte la capacidad de ocupación de mano de obra que ello significa?

Las negociaciones para exportación de productos forestales argentinos que algunos pioneros iniciaron con madera en troncos de eucalipto posibilitan hoy la ampliación del panorama hacia las maderas aserradas, y mañana lo harán hacia las astillas, placas compensadas u otros derivados del bosque. ¿Cómo sucede? Porque las exportaciones al viejo mundo requieren calidad, cantidad y sobre todo continuidad, y todo a precios competitivos.

Los fletes a tan grandes distancias sufren a su vez una fuerte reducción en sus costos (del orden del 50 por ciento) si el despachante asegura varios barcos completos por año —y esto lo ha permitido asegurar la madera en rollizo—. Con barcos plenamente ocupados, se han podido fletar maderas aserradas en volúmenes que ocupan sólo parte de una bodega, de excelente calidad y en cantidades que aseguran su colocación y provisión por parte del exportador, a precios competitivos por la menor incidencia del flete.

En definitiva, es imperioso que nuestro país, aprovechando sus ventajas comparativas derivadas de las excelentes condiciones ecológicas de su territorio, forme parte importante de la oferta internacional de productos forestoindustriales que en 1986 alcanzó los 50.000 millones de dólares, cifra significativamente mayor que el total de los cereales comercializados internacionalmente.

Así, la Argentina forestal, que también existe, está saliendo a conquistar nuevos mercados, a puro esfuerzo, para el país.

** Ingeniero agrónomo. Director de Silvicultura y Citricultura de Entre Ríos.*



La exportación de madera en tronco (rollizos) abre opciones al litoral.

Un censo de existencias y demanda sería la base de una política forestal.

Transfieren Giol a cooperativas

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, presidirá hoy el acto de transferencia de Bodegas y Viñedos Giol al sector privado, con lo que culminará la primera gran desestatización de la Argentina.

Al cabo de un proceso, iniciado en octubre de 1988, la ex bodega estatal —uno de los "monstruos" de la vitivinicultura argentina, que llegó a superar el 10 por ciento del mercado nacional— pasará a manos de una sociedad conformada por la Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (FECOVITA), que agrupa en 35 cooperativas a más de 6000 pequeños y medianos viñateros, y la firma Cubas de Roble. El conglomerado adquirió 13 plantas fraccionadoras y alquiló por 10 años las marcas en un monto que, a valores actuales, equivale a 12 millones de dólares.

"Antes que lo coyuntural, de por sí importante ya que Giol demandaba hasta marzo del '89 500.000 dólares mensuales a los bancos oficiales de la provincia, apuntamos a resolver problemas estructurales de la industria vitivinícola provincial", señaló el ministro de Economía, Rodolfo Gabrielli.

Estatizada en 1954 se entendía que Giol debía cumplir un papel de regulación del mercado del vino de traslado y de orientación de la actividad. Con el correr de los años —señaló un comunicado provincial— estos objetivos fueron desviados por la realidad: la bodega insumía ingentes fondos en la elaboración de uvas de pequeños viñateros, influía muy costosamente en el mercado de traslado, su estructura comercial fue anquilosándose y transformada en botín político de gobiernos civiles y militares. El exceso de personal y una enorme estructura burocrática confluyeron en la generación de una enorme deuda, que se engrosaba a razón de casi 10 millones de dólares anuales.

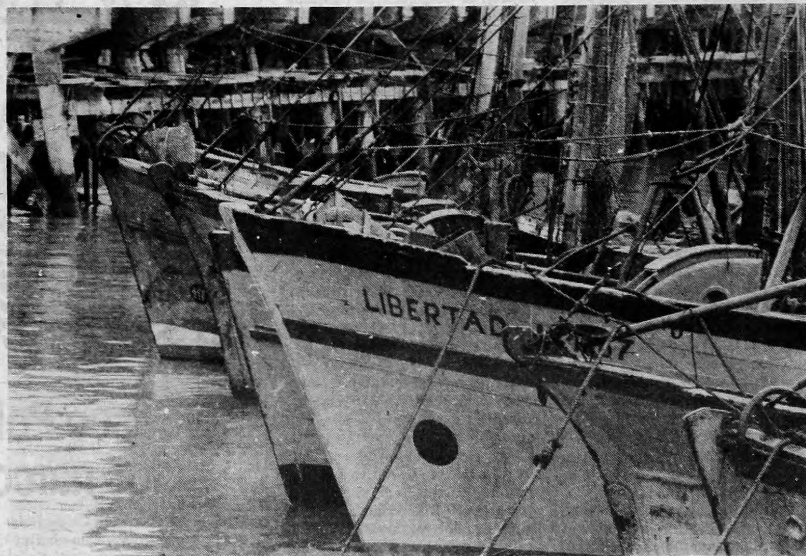
Para el gobernador José Octavio Bordón "la desestatización de Giol es sólo un medio. El gobierno de la provincia no habrá cumplido con el fin último si al término de su mandato, no se ha logrado la integración absoluta de los pequeños y medianos productores, y no se han ganado nuevos mercados externos en base a una verdadera diversificación de la industria vitivinícola".

SIN RASTROS DE LOS PESQUEROS

Perdidos en la borrasca

Del "Amapola" y del "Angelito", pese a la búsqueda dramática a cargo de la Prefectura y otras naves pesqueras, sólo han aparecido señales: trozos de madera, luces de bengala, un salvavidas a la deriva.

(*Por Camilo Sánchez*) A lo largo de la calle 12 de Octubre, en los bares cercanos al puerto de Mar del Plata y sobre todo en la banquina donde convergen familiares y amigos que se quedan allí horas, mirando el mar, nadie pretende dar el brazo a torcer, pero se comienza a temer lo peor. Desechos de bengalas de las que se usan para pedir auxilio, cajones de plástico abandonados, una balsa a la deriva, restos de una timonera azul y una madera celeste con un barómetro, acentúan las hipótesis de naufragio como destino final de los barcos de pesca "Amapola" y "Angelito". El paso de las horas, en medio de una búsqueda intensa pero con muchas dificultades, restaba posibilidades de encontrar con vida a los 16 pescadores que, sacudidos por un temporal de magnitud, perdieron todo contacto con el mundo desde el mediodía del martes.



Pesqueros marplatenses, retornados del temporal.
En las barcas perdidas viajan 16 tripulantes.

"Cada barco es una coctelera" dijo a **Página/12**, por teléfono, la mujer de un tripulante del "Mar Azul", que comunicó su rumbo y se había sumado —junto a los pesqueros "Antonia Manuel", "Promarse I", dos guardacostas, un avión y un helicóptero de la Prefectura Naval Argentina— en la búsqueda de los pesqueros perdidos. De todas formas, el rastreo no era fácil. Las condiciones, que se denominaban Mar 8, distaban de ser las mejores, con olas de entre 12 y 15 metros y rachas de viento de hasta 100 kilómetros por hora. No había manera, ayer, de contener tanto clima adverso entre la comunidad pesquera marplatense, porque eran cerca de 70 los barcos que, mar adentro, tuvieron que capear un temporal de los más difíciles que se recuerden en los últimos años.

Embarcaciones de las llamadas "barquitos amarillos", el "Angelito" y la "Amapola", son pequeñas naves similares, con ocho tripulantes cada una, de las autorizadas a navegar en un radio de 100 millas. De contextura mediada —no son las lanchitas de obligado regreso diario, ni los barcos de mayor presencia denominados "de altura"— intentaban, hasta su último contacto con tierra, atravesar juntos las dificultades del tiempo, unas 16 millas adentro, a la altura de Parque Camet. Declarados en emergencia, el "Angelito" remolcaba al "Amapola", que había perdido gran parte de su propulsión. Hasta las 13.10 mantenían comunicación radial, pero fue entonces cuando se desprendió la cuerda que amarraba a los buques. "Esto suele provocar, en condiciones tan difíciles, vueltas de campana", detallaron viejos pescadores a este diario, que destacaban la solidaridad que no se esquiva en estos casos.

Ni siquiera los cables informativos, en general de objetiva redacción, podían obviar el tono de angustia que se vivía en el puerto de Mar del Plata. "Escenas de dramatismo se vivieron toda la noche en la punta de la escollera (la Sur) del puerto local, donde los familiares permanecieron con velas encendidas, rezando y soportando el frío, a la espera de novedades de sus parientes", decía ayer un cable de Noticias Argentinas.

Entre quienes trabajaban en busca de los barcos desaparecidos, se accidentó el segundo comandante del guardacosta "Thompson", prefecto Luis Guillermo Giacchino, quien fue evacuado a bordo de un helicóptero y trasladado después hasta el puerto metropolitano. "Durante la tarde del martes, las naves de Prefectura no pudieron salir por los vientos huracanados", informó el prefecto Mario Luis Romero. Por esa situación, se envió a la zona un avión caza PA-73, que trabajó patrullando el área en los primeros momentos. En las listas de las tripulaciones perdidas figuran apellidos como Di Iorio, Sicilia, Segura, Balbiano, que tienen mucha historia entre la comunidad pesquera de la ciudad.

Ayer, a las 10.30 pudo llegar a salvo al puerto la lanchita "Romeo Abadi", sobre la que se temió después de declararse también en emergencia. Su capitán, Pascual Spina, entre abrazos de familiares, se preocupaba por que los periodistas escribieran bien los nombres de los buques "María Florencia" y "Don Barraca", que lo escoltaron mar adentro en medio del temporal.

CONFERENCIA SOBRE MEDIO AMBIENTE

Bush enfría todo lo que calienta

El sorprendente fervor ecológico mostrado por el presidente norteamericano, George Bush, semanas atrás, cuando exhortó al mundo entero para encontrar políticas ambientales fundamentalmente en materia de calentamiento terrestre, pareció diluirse desde que el lunes pasado, al inaugurar una nueva conferencia internacional, el primer mandatario dijo que esas políticas de preservación del entorno, si no toman en cuenta el factor del crecimiento económico, "fracasarán". Ante la mirada de los delegados de 17 países invitados a Washington, Bush dejó sentado que la ecología ya entabla relaciones de igual a igual con la diplomacia aunque para ser opacada por la segunda: el presidente optó por cuestionar el diagnóstico de los científicos respecto del denominado efecto invernadero y optó por utilizar la expresión "cambio global" del planeta en lugar de la más rigurosa "calentamiento global".

Las frases irritadas de las delegaciones europeas se convirtieron ayer en crítica abierta. "Tenemos la sensación de haber sido invitados nada más que para escuchar", dijo el secretario de Estado francés para el Medio Ambiente, Brice Lalonde, quien añadió que la conferencia, en la que Bush ya habló y hablará una segunda vez, "es algo así como una operación de relaciones públicas norteamericanas". De hecho, las delegaciones ya habían manifestado su desagrado por el mecanismo de discusión del cónclave, en el que las delegaciones extranjeras sólo pueden expresarse en comisiones de trabajo mientras que sólo los norteamericanos participan como oradores en las reuniones plenarias.

Se dice de Bush —y sobre eso ironizan los delegados europeos— que busca ser "el presidente del medio ambiente", con anuncios de por medio como el de la inversión de mil millones de dólares para investigar la manera de "reducir la incertidumbre" —así la llamó— sobre el fenómeno del recalentamiento terrestre. Sin embargo, el presidente de los EE.UU. ha sido criticado por los grupos ecológicos de su país y por los miembros demócratas del Congreso por intentar retrasar la adopción de medidas urgentísimas como la de reducir drásticamente las emisiones de óxido de carbono. Para esos sectores, tanto como para muchas delegaciones europeas, la conferencia internacional fue convocada por la Casa Blanca al margen de las Naciones Unidas para tomar iniciativa e imponer un único punto de vista.

De hecho, la irritación en la conferencia no partió sólo de los propios sectores de la opinión pública estadounidense, sino también de delegaciones como la holandesa y la germano-occidental, que semanas atrás ya debieron lidiar con Gran Bretaña acerca de los problemas de contaminación en el Mar del Norte. Como en el caso británico, los EE.UU. son una potencia con muestras de envejecimiento, un factor más para frenar la adopción de políticas ambientales que redundan en mayores costos industriales. En noviembre pasado los EE.UU. consiguieron echar abajo, en una conferencia internacional realizada en Holanda, una resolución que exigía una estabilización de las emisiones de óxido de carbono en su nivel actual de aquí al 2000.

Vecinos con un no a la Plaza

Ellos también marcharán hacia Plaza de Mayo. Ayer, la Coordinadora de la Unión de Barrios de Buenos Aires y Conurbano decidió en reunión plena y casi por unanimidad, manifestar su bronca contra lo que consideran "aumentos abusivos, confiscatorios e impagables de los servicios públicos e impuestos". Unidos, dicen, **"contra la política de hambre" protestarán el próximo viernes 27 de abril, a las 18, para marchar luego por avenida de Mayo hasta la Plaza del Congreso.** No piensan invitar a Neustadt. Por otra parte, hoy a las 19, se realiza la tercera protesta vecinal en Vicente López motivada por las altas cifras de alumbrado, barrio y limpieza. Los vecinos sensibles de Palermo, en cambio, apuntalados en la ancestral buena onda del barrio, invitan en el Día Mundial de la Tierra.

María Julia con su lógica

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, reiterando aquello de "que cuando privaticen, estas cosas no van a pasar", expresó que "el Estado no tiene dinero para invertir en ENTel y por lo tanto no estamos en condiciones de arreglar en un plazo más o menos lógico las 130.000 líneas que están fuera de funcionamiento como consecuencia de las últimas lluvias". La interventora insistió con la idea: "**El Estado no tiene dinero para invertir en ENTel porque lo necesita para los maestros, la justicia y las fuerzas de seguridad**".

Los taxis ya saben volar

Aunque sea por unos días, los escasos habitués **dudarán en el momento de decidir tomar un taxi. Es que se ha decretado, a partir del primer minuto de hoy, un aumento del 28 por ciento en las tarifas, por lo que la bajada de bandera pasará a costar 2560 australes y el precio de la ficha se ubicará en 320 australes.** En el mismo parte de la comuna porteña, donde se anuncia el aumento, se consigna que también será de 320 australes el costo de cada minuto de espera y —por equipaje transportado— se cobrará una ficha.

SALUD

Una plan de salud escolar que dará cobertura médico-asistencial a los 240 mil alumnos de las escuelas comunales y a sus docentes, fue lanzado por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Se realizarán exámenes periódicos con el propósito de lograr el diagnóstico precoz de casos de desnutrición, enfermedades transmisibles y psicológicas, entre otras. Al anunciar el plan, el intendente Carlos Grosso ratificó el compromiso de "destinar la mayor cantidad de recursos a la salud y la educación".

Las primas: caso cerrado

Raúl Casal, el juez penal de San Isidro que llevó el caso de Claudia Fernández (15 años) e Irma Girón (22), encontradas en una bañadera en inusual estado de descomposición en abril de 1989, sobreseyó la causa al aceptar el dictamen de los peritos del Servicio Especializado de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía de la provincia de Buenos Aires que, bajo la dirección del subcomisario Raúl Torre, diagnosticó una intoxicación por monóxido de carbono como causa de las muertes.

Droga contra el SIDA

En tres o cuatro meses la Argentina estará en condiciones de producir —tal como lo anticipó **Página/12**— la única droga aprobada internacionalmente para el tratamiento del SIDA, según informó el subsecretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera. La droga será fabricada por el laboratorio nacional Filaxis, desde Entre Ríos, y evita la reproducción del virus —no cura, sino que previene.

La mar estaba serena, la euforia iba en el barco

La Prefectura secuestró 200 kilos de cocaína pura en un buque peruano anclado en Quequén. Hay 35 marineros presos.

Tras un paciente trabajo de investigación la Prefectura Naval Argentina logró incautar ayer alrededor de doscientos kilogramos de cocaína de un barco peruano anclado en el puerto de Quequén, cien kilómetros al sur de Mar del Plata, en lo que constituye el segundo operativo más importante concretado en el país, después de la llamada Operación Langostino, que permitió la captura de 600 kilogramos de cocaína en 1988.

De acuerdo con la información proporcionada por Prefectura hasta el momento, son 35 las personas que integraban la tripulación del buque "Mar Pacífico" y que quedaron detenidas a disposición del juez federal de Mar del Plata Jorge Ferro. El buque, con la excusa del transporte de cereales, partió de Perú, cruzó el Océano Atlántico por el Canal de Panamá y reemprendió un lento descenso hasta Brasil. Desde las playas cariocas se dirigió hasta Quequén y en su hoja de ruta figuraba Buenos Aires como puerto final.

Lo cierto es que, a partir de algunas señales detectadas por los efectivos de Aduana, la Prefectura decidió abordar la nave. Algo desprolijos, los tripulantes del "Mar Pacífico" comenzaron a deshacerse de las pequeñas bolsitas de plástico cargadas de un cereal sorprendentemente blanco. La realización del llamado "narcotest primario" allanó cualquier duda: clorhidrato de cocaína de máxima pureza. Doscientos kilos eran hasta ayer la cifra estimada de la droga que la Prefectura pudo recuperar, tanto de las agitadas aguas marinas como de las manparas internas del buque, donde las bolsitas viajaron de polizontes. La búsqueda proseguía anoche, por lo que las autoridades no descartaban que los números fueran mayores.

Todo el operativo estuvo a cargo del prefecto del puerto de Quequén, Francisco Martínez Loydi, y una de las principales incógnitas que resta revelar es la que se refiere al destino final de los estupefacientes ya que la dimensión del embarque descarta la hipótesis de consumo interno. Desde la Secretaría de Estado para la Prevención de la Drogadicción se especulaba ayer con la idea de una conexión Buenos Aires-Japón, varias veces alertada por el titular del organismo, Alberto Lestelle. Por ahora, el jefe de prensa de la Prefectura Naval Argentina, prefecto Jorge Usandivaras, confirmó el traslado a Necochea del juez Ferro, quien a partir de hoy podría desenrrollar la madeja, a partir de los testimonios de los tripulantes de la nave.

Medido en términos de cantidad, este es el segundo operativo más importante concretado en el país. En agosto de 1988 la Policía Federal logró incautar cerca de 600 kilogramos de cocaína pura disimulada en latas de langostinos que estaban a punto de partir hacia Europa. En esa oportunidad pudo establecerse que la droga pertenecía al Cartel de Medellín y había ingresado a la Argentina por vía aérea. Si bien el operativo policial fue desarrollado en localidades del conurbano bonaerense y Capital Federal, la investigación llevó a los pesquisas a Mar del Plata, donde también funcionaba parte de la red encargada del envasamiento y traslado.

Equipos de comunicaciones, armamento sofisticado, dos avionetas y once detenidos fueron en aquella oportunidad el balance de una investigación que se inició apenas por una denuncia, y un fuerte trabajo de seguimiento de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal. El antecedente inmediato fue, a su vez, la operación Pez Volador, en la que se incautaron 70 kilogramos de cocaína disimulada en filetes de merluza capturados en el mismísimo aeropuerto de Ezeiza, cuando se disponían a integrar la bodega de un avión de Aerolíneas Argentinas.



Casco Polar contra los narcodólares

Se llama Operación Casco Polar y, como todas las cruzadas norteamericanas, además de un nombre tiene un slogan: "Ustedes lo ganan, nosotros nos lo quedamos". Se largó esta semana y tiene como objeto confiscar las ganancias producidas por el narcotráfico y que actualmente gozan de buena salud en el circuito financiero de los EE.UU.

Según el anuncio de Dick Thornburg, secretario de Justicia, en el primer tramo de la cruzada de moralización bancaria se auditarán 750 cuentas en las que la agencia antinarcóticos norteamericana (DEA) detectó alrededor de 400 millones de dólares ganados con la venta de drogas ilegales. Las cuentas abarcan a 173 bancos de 23 estados, aunque la gran mayoría de ellas se encuentran en Nueva York y Florida.

Después del rastreo del movimiento financiero de cada cuenta, la Justicia congelará los fondos hasta que se complete el complejo trámite de confiscación a favor del gobierno. El anuncio de esta nueva campaña fue formulado por Thornburg poco antes de partir hacia la ciudad de Ixtapa, en México, donde se desarrollará a partir de hoy el Encuentro de Ministros Interamericanos sobre Tráfico de Drogas. El funcionario de la Casa Blanca se mostró esperanzado en que la reunión ratifique la Convención de Viena de las Naciones Unidas sobre narcotráfico que, hasta el momento, cuenta con la firma de Chile, Ecuador, Estados Unidos y Bahamas. Si bien se descuentan los apoyos de Argentina y Bolivia, son varias las naciones de la región que objetan ese instrumento internacional por considerarlo violatorio de la soberanía.

En este sentido, el secretario de Justicia norteamericano garantizó que "los agentes de nuestro país en el exterior siempre operan con total sujeción a las leyes del lugar en que se encuentran, por lo que no veo problemas de soberanía en esto". Además del tema de la Convención de Viena, la reunión de ministros y procuradores de Ixtapa intentará poner en marcha mecanismos de colaboración regional en materia de drogas y, especialmente, en lo que se refiere a planes para erradicación de cultivos de coca.

NUEVA YORK: UN ASALTO CADA TRES MINUTOS

Alguien que asesina cada cinco horas

(Por Albert Montagut, El País, desde Washington) **En 1989, 1905 personas fueron asesinadas en Nueva York, nueve personas más que en 1988. En el primer trimestre de este año, los asesinatos han crecido en un 20 por ciento sobre el año anterior. Nueva York, el espejo de América, se rompe.**

Durante 1989, en esta ciudad una persona murió asesinada cada cinco horas; cada tres horas, una mujer fue violada; cada tres minutos, una persona fue asaltada, y 366 coches robados cada 24 horas. Definitivamente, Nueva York es un lugar peligroso donda la policía está perdiendo la guerra contra la delincuencia.

Las estadísticas policiales señalan que nadie se salva de esta situación, que le puede tocar a cualquiera, se trate de un neoyorquino o de un parisiense de vacaciones en Manhattan. El pasado año, 25.000 turistas sufrieron el azote de la delincuencia neoyorquina, según datos oficiales.

En 1989 se cometieron en esta ciudad un total de 712.419 delitos denunciados. El desglose de estas cifras arroja la siguiente estadística: 169.487 crímenes contra las personas y 542.932 delitos contra la propiedad. Según la policía, estos números reflejan 1905 homicidios, 3254 violaciones, 93.377 robos callejeros, 70.951 asaltos, 121.322 robos en casas y tiendas, 287.749 hurtos y 133.861 vehículos robados.

La cifra de 93.377 robos callejeros es especialmente significativa. Este delito, el barómetro de la criminalidad en cualquier ciudad occidental, indica que Nueva York posee el peor índice de todo EE.UU., aun por encima de Washington DC, donde en 1989 se batió el record nacional de asesinatos, si se tiene en cuenta el porcentaje de población. Los responsables del departamento de policía de Nueva York relacionan directamente la delincuencia con el aumento del consumo de "crack", la cocaína sintética que está destruyendo el "sueño americano".

LA URSS CORTA EL PETROLEO

Hasta la última gota

El suministro soviético de petróleo a la refinería de Mazeikiai, en el noroeste de Lituania, fue interrumpido el miércoles en la noche. EE.UU. endurece el tono.

Con un comunicado distribuido en los medios de comunicación, el Consejo Supremo (Parlamento) de Lituania informó anoche que se acababa de interrumpir el suministro de petróleo a la refinería de Mazeikiai, la única de la república. La noticia del aparente boicot fue sorpresiva tras un día en que se constató que tanto la provisión de gas como la de petróleo se habían mantenido intactas, contradiciendo informaciones del martes. Más aún, el viceministro de la industria petrolera, Aklim Mujamedzianov, había declarado a la agencia TASS que no existía ninguna directiva del Consejo de Ministros para que se cortaran los suministros. Pero ante la evidencia, el presidente del Parlamento lituano, Vytautas Landsbergis, sostuvo que la URSS "ha recurrido a la coerción y la guerra económica contra un país vecino". Estados Unidos, en tanto, endureció ayer su tono al advertir que podrían tomarse sanciones comerciales contra la URSS si ésta cumple sus amenazas en Vilna, pero se descartó un eventual aplazamiento de la cumbre Bush-Gorbachov. El conflicto tuvo también un ribete tragicómico cuando un bombero que se encontraba bajo tratamiento psiquiátrico desvió un avión que se dirigía a Moscú hacia Lituania en apoyo a los reclamos independentistas.

La supuesta reducción de los suministros de gas y petróleo en represalia por la independización lituana que el martes habían levantado protestas tanto en Vilna como en el exterior fue desmentida durante el día de ayer. Pero en la noche un comunicado afirmó que a las 21.30 locales, había comenzado la baja y el petróleo había dejado de llegar totalmente una hora después. Antes de saberlo, los lituanos habían igualmente soportado largas filas en estaciones de servicio, que sólo vendían 40 litros por vehículo. Por su parte, la premier Kazimira Prunskenie anunció que viajaría a Noruega para contactar a empresas que propusieron ayudar a Lituania.

Las relaciones entre la URSS y Estados Unidos volvieron a tensarse a raíz del caso lituano. Ayer el diario *Izvestia* —del Partido Comunista— publicó un artículo donde sostiene que una eventual cancelación de la próxima cumbre abriría "el camino de retorno a la guerra fría". La posibilidad de anular ese encuentro fue sin embargo descartada por el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater: "Seguimos pensando que la cumbre es aún más importante en la hora actual —dijo—, para que podamos discutir sobre Lituania. Pero en contrapartida, el secretario de Estado James Baker se refirió a posibles medidas comerciales en represalia por acciones soviéticas contra Lituania. "Algunos de nuestros contactos comerciales bilaterales con la URSS —señaló— pueden ser más directamente interesantes para ellos que para nosotros. Las acciones soviéticas en Lituania, aún sin emplear la fuerza, ponen en peligro esos contactos." No precisó, sin embargo, cuáles podrían ser los acuerdos perjudicados, contrariamente a algunos legisladores que han sugerido poner en duda el otorgamiento del status de "país más favorecido" a la URSS, previsto para un futuro cercano.

Antes de conocer el corte en el suministro de petróleo el Parlamento había acordado finalmente ofrecer nuevas negociaciones a Moscú y se comprometió a no emitir nuevas leyes hasta el 1º de mayo como gesto de "buena voluntad" y demostración de su intención de dialogar. Quien prefirió la acción fue, en cambio, un bombero que tras abordar un avión de Aeroflot que cumplía el trayecto Moscú-Leningrado amenazó con hacer estallar el avión si no lo conducían a Vilna, Una vez que llegó a Lituania se dejó detener sin mayor resistencia: dijo que venía a "ayudar a los amigos en su combate por la independencia".


AFP

La suspensión del suministro de petróleo es la primera de una serie.
El petróleo alimentaba la refinería de Mazeikiai en Lituania.

LIBANO

Rehén camino a la libertad

La organización fundamentalista Jihad Islámico anunció ayer en Beirut la próxima liberación del rehén norteamericano Jesse Turner, uno de los tres que tiene en su poder. A través de un comunicado escrito en árabe y enviado a una agencia de noticias occidental en la capital libanesa, el Jihad afirmó estar dispuesto a ese "gesto de buena voluntad", y subrayó los buenos oficios desempeñados a tal efecto por autoridades iraníes y sirias. La organización pidió también que John Kelly, responsable del área mediooriental en el Departamento de Estado norteamericano, viaje inmediatamente a Damasco para "coordinar detalles" de la liberación de Turner, cuya fotografía en color acompañó el comunicado, a modo de seguro de autenticidad. La Casa Blanca indicó que "por ahora" no ampliará ningún comentario al respecto, limitándose a señalar que la noticia fue "bien recibida".

El comunicado del Jihad Islámico llegó ayer por la mañana a una agencia informativa occidental cuya sede se encuentra en Beirut oeste, la zona bajo control sirio. El texto, manuscrito, anunció la liberación de Turner, "a pedido de los dirigentes de la República Islámica de Irán, para comenzar a cerrar el expediente de los rehenes". Turner es uno de los tres profesores norteamericanos que fueran secuestrados hace tres años en pleno campus de la Beirut University College. Los otros dos son Robert Polhill y Alan Steel, a quienes se suman seis norteamericanos más, en manos de otras organizaciones libanesas ligadas al fundamentalismo islámico. Por su parte, la Casa Blanca mantuvo un hermetismo casi total durante toda la jornada. Un funcionario que optó por el anonimato explicó que "nadie piensa que sea productivo apresurarse a hablar". Con respecto al pedido de que John Kelly arribe en las próximas 48 horas a Damasco, fuentes del Departamento de Estado afirmaron que el funcionario ya se encuentra en Medio Oriente "en un viaje de rutina".

PREPARATIVOS PARA LA CUMBRE

Rendez-vous Mitterrand-Bush

(*Por Pascal Taillandier, desde Washington/AFP*) Los presidentes de Francia, François Mitterrand, y de Estados Unidos, George Bush, se reunirán hoy jueves en Cayo Largo, Florida, para analizar el futuro de Europa y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

"He hecho todo lo posible por seguir en estrecho contacto con los dirigentes de nuestra alianza y teniendo en cuenta la rapidez de los cambios en Europa del Este, las conversaciones son ahora muy oportunas", declaró Bush.

Los dos presidentes retomarán en Cayo Largo las discusiones de diciembre de 1989 en San Martín (Antillas), que demostraron amplia coincidencia de puntos de vista sobre los cambios en Europa del Este, aunque también, según palabras de Bush, revelaron ciertos "matices" en aspectos como el papel futuro de la OTAN.

En momentos en que se esboza un nuevo orden europeo, George Bush, quien da prioridad a la diplomacia del contacto personal, prefiere discutir directamente con sus aliados el futuro que se esboza. Así, se entrevistó el 10 de abril con el jefe del gobierno canadiense, Brian Mulroney, en Toronto, y el 13 con la primera ministra inglesa Margaret Thatcher en Las Bermudas. Cuando faltan seis semanas para su reunión con el líder soviético Mijail Gorbachov en Washington (30 de mayo - 3 de junio), George Bush desea subrayar que está de acuerdo con el presidente Mitterrand para discutir con toda franqueza sobre eventuales divergencias.

Por la parte norteamericana, se estima que esas discusiones deben una vez más demostrar una convergencia de opiniones con Francia, respecto de la URSS, a la crisis lituana y a la unificación alemana.

Quedan, empero, las diferencias de apreciación sobre el orden europeo que surgirán tras esa unificación: ¿Qué será de la OTAN? ¿Qué papel debe tener la CSCE (Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa)? ¿Qué relaciones debe haber entre Estados Unidos y la Comunidad Europea?...

Estados Unidos no oculta su deseo de que la OTAN conserve un papel esencial, como base de estabilidad en Europa, "esperamos que Francia esté de acuerdo", declaró un responsable norteamericano.

Pero si Washington contempla con agrado la reintegración por Francia del comando militar de la OTAN, no por ello cuenta con presionar a París, por considerar que el retorno francés a la OTAN "no es indispensable" a la fortaleza de la organización. "Lo esencial es que Francia y Estados Unidos sincronicen por completo sobre los problemas de la alianza", declaró el presidente Bush. En lo referente a la CSCE, Estados Unidos no pierde ocasión de recordar que no desea que en este foro en el que discute con todos los países de Europa y con Canadá se reemplace a la OTAN.





Fernando Dvoskin

RICARD TORRELL

"La emigración es peligrosa"

Es consciente de que, a menos que las cosas cambien mucho, él y sus compañeros de la IUSY (Unión Internacional de Juventudes Socialistas) serán quienes en el futuro ocupen en sus respectivos países espacios de poder. Desde esa perspectiva aconseja ser vistos por América latina, mientras pone un cable a tierra al crecimiento salvaje de las fantasías emigratorias de la gente de la región.

Por Rubén Levenberg

Los jóvenes latinoamericanos que viajan a Europa ilusionados en un futuro de prosperidad bien harían en quedarse en sus respectivos países, donde seguramente vivirán mejor que allí, salvo que sean técnicos, porque a ellos sí que se les paga bien." Se llama Ricard Torrell ("¡Hombre!, dile al linotipista que no me agregue la o al Ricard ni me quite la segunda ele del apellido") y a pesar de ser catalán hasta el tuétano, reside en Austria, donde ocupa el cargo de secretario general de la Unión Internacional de Juventudes Socialistas (IUSY, en la sigla angosajona). Pasó por Buenos Aires para participar de un cónclave sudamericano con vistas al Foro Mundial de la Juventud por un Futuro Común, que se realizará a fines de mayo en Finlandia. En diálogo con **Página/12** admitió que España perdió posiciones en la Comunidad Económica Europea (CEE) porque "la Europa del Este desplazó a Latinoamérica como prioridad número uno para la cooperación", aseguró que "la confrontación Este-Oeste ha terminado" y tras señalar que "sois vosotros quienes financiáis la opulencia de los países desarrollados", vaticinó gesticulando: "Esto se tiene que acabar, en algún momento vais a estallar".

—¿Qué importancia tiene para la IUSY esta reunión del Cono Sur con vistas al Foro que se realizará en Helsinki?

—Por primera vez los dirigentes de cuatro internacionales juveniles, la comunista, la socialista, la democristiana y la liberal, nos hemos puesto de acuerdo y firmamos un documento sobre la realidad latinoamericana, con la participación de las propias organizaciones de la región. Tal confluencia no se había dado hasta ahora. Quienes han logrado estos acuerdos, en el futuro pueden alcanzar posiciones de poder —esto ocurrió en el pasado— y es posible que algunas de estas ideas se conviertan en realidad.

—¿Cómo tomó al socialismo de Europa occidental la transformación del este del continente?

—El trabajo principal que se está haciendo ahora desde el punto de vista político es organizar a los partidos socialdemócratas en cada uno de los países del Este europeo. Nuestros gobiernos ayudan a esas naciones a resolver sus problemas económicos inmediatos, las internacionales buscamos una inserción para participar del debate político interno.

—Pero los partidos socialdemócratas creados en el Este fueron derrotados por democristianos, liberales o conservadores...

—Más allá de postulados ideológicos, la gente ha apostado por el cambio total. Están obsesionados por defender propuestas que no tengan nada que ver con lo anterior. No hay tanta gente de derecha en esos países, pero sí hay muchos que reclaman cambios inmediatos. En el Este se ha votado con mucha reflexión y ese sufragio fue para que haya una transición que no deje lugar a dudas. Hay una concepción generalizada en esos países: es necesario terminar con el monopolio estatal. Además, la propuesta socialdemócrata tiene ciertos contenidos que en lo inmediato no son sentidos por el pueblo. Nosotros reclamamos un papel importante para el Estado en la regulación y en el fomento del desarrollo. Ellos eso ya lo tienen. Necesitan algo más. Pero tal como ocurrió en España después de la transición, crecerá el socialismo.

—Los resultados electorales en el Este, ¿no son un signo de que allí crecen las ideas liberales?

—El liberalismo económico tenía un espacio cero en estos países. Cualquier aumento, por pequeño que sea, es muy importante. Esas naciones van a incluir algunas medidas liberales, pero no hay consenso social para liberalizar la economía. Además, el liberalismo es una teoría que anda muy bien en los países industrializados y que tienen un Estado que asegure ciertas cosas. Los Estados Unidos dedican gran parte de su presupuesto estatal a subvencionar el agro y lo mismo hacemos los europeos y casi todos los países desarrollados. Entonces, lo que los países del Este necesitan es abrir un mercado, que no es lo mismo que convertir la economía al mercado.

—¿No se sienten preocupados los españoles por su posición aparentemente débil en el seno de la Europa occidental frente al reciente poderío alemán?

—Si se suman las exportaciones de las dos Alemanias, el resultado es una cifra superior a las de Estados Unidos y Japón. Al menos en materia de exportaciones, la Alemania unificada es la primera potencia económica del mundo. Los alemanes ya son poderosos dentro de las instituciones intereuropeas y cuando se produzca la integración de 1992 van a reclamar una cuota mayor de poder. Estamos muy preocupados. Por un lado, es cierto que a España le ha venido muy bien estar en la CEE. Somos el país que más crece, con un 5 por ciento anual. Pero la preocupación en materia de política exterior —no económica, porque en esa materia nuestras carencias son compensadas por la propia Comunidad— es que a menos que hagamos algo, vamos a pasar a tener un papel mediocre, en lugar de la preponderancia que venimos teniendo hasta ahora. Claro, los países del Este europeo desplazaron a Latinoamérica como prioridad número uno para la cooperación económica. Y si bien España también orienta sus intereses hacia el centro de Europa, insiste en que se preste atención a América latina porque es una forma de que se preste atención a España.

—Las perspectivas de América latina no parecen promisorias en esa materia...

—Pues claro. Para qué van a invertir en la Argentina, si pueden hacerlo en mejores condiciones en Polonia o Checoslovaquia, que están allí muy cerca. Y esto es más grave en el caso de los alemanes, que tienen menos vínculos que otros países de Europa con Latinoamérica.

—¿Y la desocupación en España?

—Es importante, sobre todo entre los jóvenes. Pero está bajando levemente y además varió la proporción por edades. Cuando comenzó el gobierno socialista, la mitad de los desocupados eran jóvenes, ahora son un tercio. Se busca resolver el problema incentivando a las empresas a que tomen jóvenes, y esto con subvenciones y otros mecanismos.

—Y ahora para colmo son invadidos por argentinos...

—No sólo argentinos. Hay una gran atracción en Europa para jóvenes de otros países en situaciones económicas débiles. Pero esa emigración es peligrosa para ellos. Es una alucinación que se difunde sobre los sueldos que se ganan en Europa. Es cierto que allí hay quienes ganan mil o mil quinientos dólares, pero eso equivale en términos de poder adquisitivo a un sueldo de 200 dólares en la Argentina. Pero además, quien se vaya de aquí para allá, no va a dirigir un banco, va a ganar seguramente un sueldo muy bajo. Con menos de 700 dólares en España o con menos de 1200 dólares en Alemania es muy difícil vivir. Además, estás en una situación muy precaria.

—¿En qué sentido lo dice?

—En Europa hay desempleo y los gobiernos se ocupan de solucionar los problemas de sus nacionales, que tienen poder para presionar. Los que vienen de afuera no tienen prioridad para los gobiernos. Los que vienen tienen empleos precarios, les hacen un contrato de trabajo provisorio. Se aprovechan de ellos, porque siempre tienen los papeles a medio hacer y los empresarios usan ese recurso para explotarlos. Claro, allí existe la esperanza que quizá aquí no tengan. Pero es una ilusión. No deben olvidar que las sociedades europeas son muy individualistas —los latinos un poco menos— y sólo los técnicos, que son útiles para Europa, son bien recibidos.

—¿Está surgiendo un nacionalismo europeo?

—Pues claro que sí. El debate Este-Oeste ha terminado y entonces ya no hay superpotencias. Ahora viene el debate Norte-Sur. El único problema es que, según temo, se está produciendo un debate Norte-Norte porque los países de Europa central son del Norte. Y esto ocurre en detrimento del verdadero Sur. Hay un Norte verdaderamente Norte que son los países industrializados. Luego un Norte que tiene características económicas propias del Sur, que es Europa central. Pero si no se produce un diálogo serio del Norte con el Sur, algo tendrá que pasar. Sois vosotros quienes financiáis la opulencia del Norte. Si no se llega a un equilibrio, esto va a estallar.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NICARAGUA

Un acuerdo sellado por las armas

Al cierre de esta edición, sandinistas, contras y representantes del próximo gobierno negociaban el acuerdo de paz.

Sin lograr aún que se disipen las serias dudas existentes sobre la posibilidad de que la contra nicaragüense cumpla sus promesas de abandonar la lucha armada, se realizó en Managua la cumbre entre el sandinismo, representantes del futuro gobierno y de la insurgencia, con la mediación de la ONUCA (fuerza de la ONU para la paz en Centroamérica) y del cardenal Miguel Obando y Bravo. Al cierre de esta edición, los participantes del encuentro discutían la firma de un documento en el que sellarían los acuerdos de paz, que incluiría la ubicación de los efectivos contras procedentes de Honduras en zonas de seguridad donde entregarían las armas. La presidenta electa, Violeta Barrios de Chamorro, intercedió para que los jefes insurgentes acepten dejar para otra ocasión su reclamo de reciprocidad en el Ejército Popular Sandinista (EPS).

Uno de los primeros obstáculos, clave para las negociaciones —que se extendieron por más de nueve horas el martes—, había sido planteado al comienzo por los jefes contras. El líder insurgente Oscar Sobalbarro (conocido como el comandante Rubén) y su asesor Arístides Sánchez habían planteado que para entregar las armas la Resistencia Nicaragüense (RN) exigiría una actitud recíproca por parte del Ejército Popular Sandinista (EPS), fuerza armada legitimada por la Constitución nacional.

Tras un encuentro con la presidenta electa Violeta Barrios, los dirigentes —quizás inspirados en el célebre "paraguas" que protegió el tema de la soberanía sobre las islas Malvinas en las últimas negociaciones argentino-británicas— decidieron dejar el tema para el futuro.

Si bien la intervención de Violeta Barrios resultó un éxito en este sentido, los observadores políticos estimaron que la futura mandataria —deberá asumir el miércoles próximo— sólo logró introducir una cuña entre los hombres de la RN.

Las declaraciones del vocero de "doña Violeta", Antonio Lacayo, parecían confirmar esas dudas. Fue muy duro con el jefe máximo de la RN, Israel Galeano (comandante Franklin), un hombre poco afecto a las iniciativas de desmovilización. "Tiene que ajustarse a los acuerdos suscriptos sobre el desarme de los antisandinistas —dijo Lacayo— porque si firmó o no el documento, eso es irrelevante". El comandante Franklin no participó de las discusiones del martes, pero arribó ayer a Managua, cuando se anunciaba la firma inminente del documento tripartito.

Las declaraciones de los participantes no dejaban lugar a dudas sobre la intención de arribar a un acuerdo. Arístides Sánchez declaró que "lo fundamental fue la existencia de una voluntad política" para poner fin al conflicto, y señaló que el cese del fuego podría resolverse en pocos días. El representante de la presidenta electa, Leopoldo Navarro, consideró que las deliberaciones tripartitas habían permitido "constatar coincidencias" sobre los términos en que se aplicaría el cese del fuego. Confirmó que próximamente los nueve mil efectivos contras apostados en Honduras penetrarían en Nicaragua y entregarían las armas en zonas de seguridad. No llegó a aclarar la fecha.

Por su parte, el actual viceministro de Defensa, Joaquín Cuadra, aseguró que en las conversaciones no se habían analizado las propuestas de reformas en la composición del Ejército Popular Sandinista.

AFP



Arístides Sánchez, uno de los líderes de la Resistencia Nicaragüense.

Sánchez declaró que la firma de un acuerdo bilateral es inminente.

Brasil y la negociación permanente

Brasil se apresta a iniciar a mediados de mayo la renegociación de "manera permanente" de su deuda externa de 116.000 millones de dólares, indicó la ministra de Economía Zelia Cardoso de Mello, en una entrevista publicada por el diario *Gazeta Mercantil*.

"Vencido el primer round" en la lucha contra la inflación, con la aprobación de la reforma monetaria por el Congreso y una inflación de cero prevista para abril, agregó la ministra, su equipo se concentra ahora en dos puntos centrales de la administración del plan de estabilización:

- La renegociación de la deuda externa "de manera permanente".
- La administración de un nivel adecuado de liquidez, para que la reducción significativa del nivel de actividad económica no se transforme en depresión.

La ministra indicó que "se da prácticamente por descontado un acuerdo" con el Fondo Monetario Internacional, dadas las señales positivas recibidas de esta institución sobre el programa económico adoptado por el gobierno del presidente Fernando Collor de Mello.

Un acuerdo con el FMI es condición imprescindible para iniciar la negociación con los bancos privados acreedores, a los cuales Brasil debe 66.000 millones de dólares y no paga intereses desde julio del año pasado.

Tanto con el FMI como con los bancos acreedores privados y las agencias multilaterales de crédito, la idea del equipo económico es promover una negociación con "base permanente".

La base del acuerdo con el FMI será un superávit del 2 por ciento del producto bruto interno en las cuentas del gobierno este año, que caerá para el 1 por ciento del PIB del año que viene, precisó.

Por otro lado, Cardoso mantiene guardada a siete llaves la estrategia elaborada por su equipo para negociar con sus acreedores bancarios, que está en fase de conclusión. Indicó únicamente que la cotización de los títulos brasileños en el mercado secundario de la deuda externa servirá como parámetro importante para la propuesta del refinanciamiento.

Reiteró que pretende asociar el programa de privatizaciones con la conversión de la deuda externa en capital de riesgo, ofreciendo a los acreedores la posibilidad de transformar créditos en acciones de empresas estatales.

Por otra parte, dijo que las remesas de lucros y dividendos de las multinacionales que operan en Brasil seguirán bloqueados en el Banco Central, dado que si bien las reservas internacionales subieron a 8000 millones de dólares, el país registra un atraso de 7000 millones de dólares en el pago de intereses.

Caso Letelier

Una jueza federal dispuso ayer mantener detenido sin fianza al cubano José Dionisio Suárez, contra quien fueron presentados cuatro cargos de asesinato por la muerte del ex canciller chileno Orlando Letelier, y su secretaria norteamericana Ronnie Moffit, ocurrida en Washington el 21 de setiembre de 1976.

Suárez, que hasta ahora había logrado eludir a la justicia norteamericana, fue arrestado por agentes del Buró Federal de Investigaciones (FBI) el pasado 11 de abril en San Petersburgo, Florida.

Según las autoridades, él fue quien manipuló el aparato de control remoto que hizo estallar una bomba colocada dos días antes en el auto de Letelier por el norteamericano Michael Townley, quien trabajaba para la policía política de la dictadura militar chilena.

Suárez se declaró inocente de los cargos durante una audiencia que duró apenas tres minutos ante la magistrada federal Deborah Robinson.

La siguiente audiencia para discutir el estado del juicio se realizará dentro de dos o tres semanas, y mientras tanto Suárez permanecerá detenido en una localidad no revelada.

Según el testimonio de un ex embajador de Chile en Washington, José Miguel Barros, el asesinato de Letelier fue ordenado por el general Juan Manuel Contreras, quien dirigía la policía política chilena.

El mito de la inflación cero

El salario mínimo brasileño de abril, congelado por el gobierno en 3.674 cruzeiros (unos 50 dólares), será el más bajo pagado desde su institución en 1940, afirmó hoy el Departamento Intersindical de Estadística y Estudios Socioeconómicos (DIEESE).

La mitad de la fuerza de trabajo brasileña, unos 30 millones de personas, ganan el salario mínimo. Según el DIEESE, el salario mínimo de abril equivale a 25,43 del valor del de julio de 1940, cuando fue instituido.

Mientras el gobierno, con su nuevo método de calcular la inflación mensual, que analiza las variaciones de precios entre el primero y el último día de cada mes, proyecta una inflación cero para abril, el DIEESE, con el método tradicional de calcular la variación de precios con respecto al mes anterior, la calcula en 24, siempre y cuando los precios no suban hasta fin de mes. El director técnico del DIEESE, Walter Barelli, criticó la metodología aplicada por el gobierno y dijo que "es una ficción un índice sin vinculación con el pasado". El Instituto Brasileño de Mercado de Capitales (IBMC) estima por su parte la inflación de abril entre 35 y 40%, según el método tradicional. El economista Francisco de Assis Moura de Melo, del IBMC, indicó que la proyección cero del gobierno es coherente con el método de cálculo "punta a punta", que elimina residuos pasados, y con la filosofía de su plan de ajuste.

Mientras tanto, la Confederación Nacional de los Metalúrgicos, presidida por el sindicalista moderado Luiz Antonio Medeiros, que apoyó la campaña electoral del presidente Fernando Collor, estimó que el aumento salarial de abril debería ser de por lo menos 6,26%.

El economista de la confederación, Willy Fischer, es pesimista sobre la situación de los trabajadores, porque considera que los precios ya pararon de bajar y la tendencia a partir de ahora es que suban, porque hay señales de desabastecimiento en el mercado. Sin embargo, acorralados por las perspectivas de recesión, los sindicatos consideran como impensable una movilización ahora para reposición salarial. La única excepción es el sindicato de bancarios de Río de Janeiro, ligado a la Central Unica de Trabajadores (CUT-combativa), que anunció que propondrá la realización de una huelga general en la primera quincena de marzo. Opuesto a la reducción de salarios y de jornada de trabajo, que las empresas actualmente negocian con sus empleados, el presidente de la CUT, Jair Meneguelli, anunció que celebrará una reunión al respecto esta semana con la poderosa Federación de Industrias del Estado de San Pablo (FIESP).

Abandonó Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán quedó eliminado ayer del torneo de tenis de Niza, Francia, ya que cuando estaba disputando los octavos de final con el yugoslavo Goran Papic, sufrió una lesión en su rodilla derecha. Al momento de retirarse lesionado, el argentino iba perdiendo por 7-5, 6-7 y 2-0. Por su parte, el norteamericano Jay Berger superó al francés Henri Leconte por 6-3, 1-6 y 7-6 mientras que el soviético Andrei Cherkasov derrotó al alemán Michael Stich por 6-4 y 6-4.

Golf en Puerta

Eduardo Romero, Luis Carbonetti, Vicente Fernández y Armando Saavedra participarán a partir de hoy en el Torneo Abierto de Golf de Madrid que se jugará en los links del Club Puerta de Hierro. Los cuatro argentinos disputarán también el Torneo Abierto de España que se iniciará el próximo 26 de abril y que se desarrollará en el Club de Campo Villa de Madrid.

Adivinen qué se trajo la nena

A despecho del bajón anímico que sus derrotas auguraban, Sabatini apareció sonriente y con un novio alemán.

Cuando los especialistas argentinos debatían furiosamente y se desgarraban las vestiduras acerca del futuro de la nena, Gabriela Sabatini cayó con otra sorpresa: un novio. Se llama Frank, tiene 24 años, pudiente, alemán y es todo rubio, excepto los ojos (azules). Lo que se dice un buen partido para cubrir un puesto que ya desesperaba a muchos, el puesto más codiciado del deporte argentino. Ajeno a estas andanzas extratenísticas, el preparador físico Omar Carminatti desestimó ante *Página/12* las críticas de "cierta prensa que teme quedarse sin viajes si no gana Gabriela".

Desde que cayó en Amelia Island contra Arantxa Sánchez, Gabriela Sabatini fue el centro de una encendida polémica entre los especialistas de tenis. "No tiene alma de campeona", fue la sentencia de sus críticos. Y cuando todos esperaban el regreso de la tenista para alimentar el fuego, ésta se cayó con un cambio de frente. Acompañada de su madre y de los Pimpinela brothers, apareció en una exposición de cuadros patrocinada por los cantantes abrazada al joven Frank. Y no sólo eso: apareció radiante, alegre y sin demostrar ninguna pena por las derrotas que tanta tinta hicieron correr en los medios locales.

Rápidamente trascendió de oficio que el alemán tiene 24 años y es hijo de un importante empresario de artículos deportivos y que actualmente se dedica a estudiar en la universidad. En realidad no se sabe con certeza si es un amigo muy amigo como aquel italianito Gabriel Rossi, o si es el hombre que cumplió el requisito de ser "frontal y noble" que puso Gaby para el hombre de su vida alguna vez. Lo concreto es que aparecieron sonrientes y abrazados como tórtolos. Lo que también es cierto es que ninguno de los dos dijo explícitamente que fueran novios y sólo se dedicaron a posar como tales.



¡Nena. No lo puedo creer!, parece decir a mamá de Gaby en Ezeiza.
Sabatini volvió, paseó abrazada con un joven y levantó polvareda.

Pero la polémica que levantó la nena en los courts promete seguir ocupando espacio. Omar Carminatti, el preparador físico del equipo Sabatini, a quien se le adjudicaron opiniones lapidarias sobre su inestabilidad anímica, desmintió ayer a **Página/12** esta visión terminal. "Ella no es una roca como Steffi Graf, es latina y más sensible que sus colegas del circuito internacional. Pero el clima de trabajo es de lo mejor y se trata de resultados pasajeros." Y mientras caminaba por las tranquilas instalaciones del Magic Tenis, agregó una dura crítica contra los críticos: "Lo que pasa es que cierta prensa se desespera porque calcula que si Gabriela se cae, se caen también las coberturas desde Europa o EE.UU. Pero nosotros vamos a seguir trabajando y encararemos la preparación de este tramo del circuito hacia Roland Garros".

Gabriela, mientras tanto, aprovechó sus primeras horas para descansar y sacarse las ganas de los paseos argentinos que tanto añora —según dicen— cuando se pasa mucho tiempo fuera del país.

LIGA DE BASQUET

Dos arriba y dos abajo

(Por D. J.) Con los partidos que esta noche se jugarán en Mar del Plata y en Pergamino comenzará la etapa definitoria por eliminación (play off) de la sexta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. Peñarol recibirá al resucitado Olimpo bahiense y habrá que ver si el equipo de Mar del Plata mantiene la motivación luego de haber perdido increíblemente la posibilidad de clasificarse en forma directa a los cuartos de final. En cuanto al conjunto de Bahía Blanca, sus aspiraciones no superan la ya lograda permanencia en la máxima categoría del baloncesto nacional. El segundo partido, de la serie al mejor de cinco, se llevará a cabo mañana mismo en La Feliz. Los otros dos equipos que pelearán por un lugar en los cuartos de final son Gimnasia de Pergamino y San Andrés. La ventaja para una eventual definición de un quinto juego queda a cargo de los pergaminenses por su mejor ubicación en la serie regular y es por eso que los enfrentamientos comienzan en el interior de la provincia de Buenos Aires. Aquí, el favorito es Gimnasia, aun cuando no haya cumplido una buena campaña en esta temporada, pero su fuerte localía y su mejor plantel suponen una ventaja casi segura frente a un rival que no podrá contar con el goleador externo, Bernardini, ni con el ala pibot Aldo Giódice, ambos lesionados.

Con respecto a la lucha por la permanencia, Ferro, protagonista impensado de este grupo, recibirá mañana al equipo más flojo de la Liga Nacional: Olímpico de Santiago del Estero. El conjunto visitante sólo obtuvo dos triunfos en 36 encuentros y resulta impensable que pueda ganar tres ante Ferro para salvar la categoría, mucho más si se tiene en cuenta que los dos primeros juegos se harán en la Capital y de ser necesario un quinto también se haría en oeste.

Con respecto a River —cuyos dirigentes se fueron al descenso aun cuando el equipo logre mantenerse en primera—, la duda fundamental tiene que ver con su figura excluyente: Héctor "Pichi" Campana. El fenomenal ayuda base no comenzaría la serie por la permanencia ante GEPU si antes no acuerda una forma de documentar la deuda que River mantiene con él, pero con la situación en la que se encuentra el club, el cobro resulta incierto. El equipo de San Luis, en cambio, no tiene problemas económicos, sus dificultades tienen que ver con las divisiones internas y con las presiones externas, pasado ya el momento de euforia que se vivió en el ascenso a primera.

Pumitas en casa

Ayer al mediodía llegaron a Buenos Aires Los Pumitas, quienes el domingo pasado se consagraron campeones del Torneo de la Federación Internacional de Rugby Amateur, certamen disputado en Treviso, Italia. Los Pumitas, con este campeonato, ya obtuvieron tres (en Berlín en 1987, en Portugal en 1989 y en Treviso este año). Al bajar del avión, el capitán del equipo, Carlos Promanzio, manifestó que "lo más importante es que tras un mes de convivencia hemos conformado un lindo grupo".

EL DIA DESPUES DEL ASADO

No los vamos a defraudar

"Cualquier cosa llamame", le dijo Menem a Bilardo en la despedida. Antes, recibió la lista de los que irán al Mundial, dejó pasar la oportunidad de ver casetes y pidió al técnico por el hijo de Paz Zamora.

(Por Carlos Stroker y Gabriela Cerruti) **La conferencia de prensa había finalizado. Se encerraron todos a comer el asado con buen vino de Bodegas Menem. Ahí comenzó la charla "entre amigos" y con todos tuteándose. Entrada variada, carne a punto, copita, brindis entre Carlos Bilardo, el dueño de casa, Carlos Menem, Galmarini, Grondona, Vigil, Niembro y Muñoz y charla a fondo.**

"Llamalo a Carlitos" ordenó el "jefe" y "a Zulemita". Saludaron y la nena espetó a Bilardo: "Soy de Boca como mamá y por eso estoy en contra de ellos (señalando a Menem padre e hijo), pero igual, como riojana te pido que lo pongas a Ramón". Para romper el hielo entre Carlos técnico y Carlos mandatario (el Presidente le dice "Carlitos" a Bilardo), el entrenador dijo: "Me parece bien que opine, pasa en todo el mundo, pero los que se resienten son los que están en el plantel, se sienten desprotegidos". El primer mandatario, según supo **Página/12**, respondió "Carlitos, si querés hablo en forma pública" a lo que Bilardo, rascándose la nariz agregó: "No hace falta, empeoraríamos las cosas".

Después de deglutir buen mamón riojano y un café, como estaba previsto, aparecieron los "famosos" nombres. Casualmente no fue el de Ramón Díaz el que salió primero de boca del Presidente, sino el del Búfalo Funes, mientras sonreía Galmarini e hinchaba el pecho. Después el de Marcelo Morales. Bilardo le respondió al primer mandatario que "son buenos, pero para este Mundial no sólo hay que tener talento natural, sino tienen que estar preparados psicológica y espiritualmente". Menem entendió lo que decía, pero, si bien el informante dijo que "estaba prevista otra cosa (por la reunión) que era ver videos los cuatro, y que sabíamos que Bilardo había traído", Carlos Menem le dijo a Carlitos "vení, acompañame al lado". Fueron a la sala contigua del comedor donde se sirvió el asado y casi con seguridad Bilardo le dio todas las posibilidades de jugadores a convocar. "¿Qué? ¿Menem tiene 'la posta'?", preguntó este diario. "Ponele la firma", dijo el hombre de acceso permanente al Presidente.

Menem y Bilardo regresaron de la breve cita a solas. Se miraron todos y siguieron hablando de fútbol como si nada. Otro café y el primer mandatario recordó su paso por Bolivia donde jugó un "fulbito". "Ah, Carlitos", dijo el jefe de Estado con una sonrisa. Bilardo lo observó algo atónito y escuchó. "Tené presente al hijo de Paz Zamora que quiere venir a jugar a la Argentina". El hijo del presidente boliviano juega profesionalmente en un equipo de segunda y lo pretende el Bolívar. Bilardo sopló. Era más de una y pensó que el Presidente le pediría los casetes que tenía guardados en el baúl del auto de Grondona, quien intentó ir a buscarlos hasta que le dijeron que no era necesario. Después conversaron. Para Menem, "el mejor jugador de todos los tiempos fue Alfredo Di Stéfano", para Grondona "sin duda, el Diego (Maradona)" y las miradas giraron a Bilardo, "bueno para mí el negro Pelé". El último café. Ese fue el momento justo que el titular de la AFA, Julio Grondona, encontró para la invitación oficial al presidente Carlos Menem para ir a Italia. "Lo invito oficialmente, Presidente", sin tutearlo en este momento, a lo que el primer mandatario respondió: "Sí Julio, pero quiero que me hagas la invitación oficial la semana que viene, en Casa de Gobierno". Habrá protocolo. Más risas, la una y veinte, satisfechos, bien comidos y bebidos se despidieron: "Bueno Carlitos, espero verte y cualquier cosa llamame", dijo Menem. "Bueno Carlos, nos vemos y hablamos" respondió Bilardo.


Alejandro Elías

Carlos Bilardo se levanta y anda. El presidente Menem sonríe en la breve conferencia de prensa.

Giusti irá al Mundial

La selección argentina cumplió ayer, en doble jornada y en Ezeiza, su anteúltima práctica en el país con la novedad de la confirmación del volante de Independiente, Ricardo Giusti, quien se recuperó de su desgarro en la pierna derecha y con el agregado de que el jugador de River, Héctor Enrique, declaró que no le había pedido la "renuncia" al técnico Carlos Bilardo. Hoy último entrenamiento.

El técnico argentino, tras la práctica, habló sobre la recuperación de Giusti. "Hoy ya puedo decir que Giusti está, ya que respondió muy bien durante el entrenamiento y además tuvo una buena actuación el domingo ante Racing" declaró un satisfecho Bilardo al finalizar el partido que el seleccionado jugó ante la tercera de Vélez y que ganó por 3 a 1. Por otra parte, el volante de River, Héctor Enrique, sostuvo que "es mentira, yo no renuncié ni Bilardo me descartó. Sólo quedamos en que me va a esperar para ver cómo estoy físicamente y después evaluará".

COPAS EUROPEAS

Milan y Benfica son finalistas

Milan y Benfica se clasificaron para la final de la Copa Europea de Campeones. Pero el gran éxito de la jornada de ayer en los torneos continentales del Viejo Mundo, fue el fútbol italiano que clasificó 4 equipos para las tres finales.

Milan cayó 1-2 en la revancha con el Bayern en tiempo suplementario. Los 90 minutos reglamentarios terminaron 1-0 con gol de Strunz y como Milan había ganado por igual marcador el partido de ida, se jugaron 30 m. adicionales. Allí Borgonovo convirtió el gol de la clasificación (de visitante vale doble) y de nada sirvió el desempate del escocés McInnally luego. En la otra semifinal Benfica, con gol de Vata a 7 minutos del final y con la mano, dejó en el camino al Olympique de Marsella. El 23 de mayo en Viena será la final.

Por la Copa de Ganadores de Copa, Sampdoria consiguió un puesto para disputar la final con el Anderlecht belga en Suecia el 9 de mayo. Pero fue en la Copa UEFA donde el fútbol italiano logró un éxito rotundo,ya que los dos finalistas son Fiorentina y Juventus. El equipo turinés con el empate 0-0 conseguido en Colonia dejó afuera a los alemanes, y Fiorentina salvó una muy floja temporada eliminando a otro conjunto alemán, el Werder Bremen.

Passarella con cara larga

En River, donde José Tiburcio Serrizuela reveló que "a Daniel (Passarella) no le gustó mucho" su futura inclusión en la selección nacional, se reintegraron a las prácticas Ramón Centurión, Héctor Enrique y Jorge Gordillo. El delantero reaparece luego de una operación de meniscos y Gordillo de una lesión más liviana. Enrique, por su parte, podría volver a la primera en el partido del domingo contra Instituto, es su última oportunidad para estar entre los hombres de Bilardo. El y Gustavo Zapata son las dudas de Passarella.

Aimar espera al Tribunal

Carlos Aimar esperará hasta después de la práctica de hoy para decidirse por la formación de Boca que jugará contra Argentinos Juniors. No son dudas técnicas en el caso de Ivar Stafuzza, que podría ser suspendido por el Tribunal de Disciplina de la AFA. Si es así, su puesto lo cubrirá Luis Abramovich, uno de los de la lista que emigrará de Boca a fin del torneo. La otra posible variante es el ingreso de Itabel si no se recupera Claudio Rodríguez de un fuerte dolor lumbar. Julio Gaona vuelve dentro de unos días a entrenarse.

Coggi partió en busca de dólares

Juan Martín Coggi partió ayer rumbo a París donde el lunes enfrentará al dominicano Danilo Cabrera en una pelea en la que no estará en disputa su título mundial de los welter junior. Junto a Coggi viajó el entrenador Ubaldo Sacco y su sparring Rodrigo Benech, quien protagonizará el preliminar ante el francés Jean Moel Camara. La pelea con Cabrera se hará en el Baltard Pavillion, de Nogent-sur-Marne, en las afueras de París. Coggi volverá el jueves próximo y el 24 de mayo expondrá su título ante el coreano Duk Ahn.

La muda sinrazón de un encierro

A través de palabras —voces y escritura— los internos del Borda recrean el mundo que los condena al silencio.

(Por Fabián Jalife y Gregorio Kazi)* "¿El silencio es salud? Sí, lo es. Es una forma de salud para cuerdos, pero de lo que se trata acá es de la locura", dice no sin ironía Ramón, un internado que integra el Frente de Artistas del Hospital Borda. "El silencio es salud —opina Alberti en el taller de periodismo— siempre y cuando las ideas no se callen, sean artísticas o políticas, sociales o simples sentimientos, ya sea en la familia, en el hospicio o en cualquier lugar, público o privado. Porque en una entrevista con el psiquiatra... ¿quién habla, quién escucha?"

Algunos intentan dibujarse, mintiendo colores, ocultando olores, sabiendo que todo es para la nada, esa nada que ocupa sus días indolentes aplastándolos, apartándolos del orgullo y de la frustración para poder estar allí. Para Juan Carlos "el silencio no es necesario" cuando se buscan libremente ideas, cambio de opiniones o posibilidades que aporten esperanzas para solucionar problemas. Atendiendo la opinión de los artistas internados, el Frente focaliza su actividad. Pone el acento en el libre juego de la palabra, la tantas veces censurada y reprimida en el más allá de la institución, la que retorna como sanción en el más acá del hospicio.

Ramón, Alberto, Juan Carlos son portavoces de aquello que subyace, que no se manifiesta en la conciencia racional de los "normales" y pagan por ello con el silenciamiento de su voz (s), con su desmembramiento social —el aislamiento recorta sus vínculos históricos, familiares, barriales, laborales— y con el desgarramiento de su identidad, que termina reducida a una palabra vacía identificada con tal o cual pertenencia alienada a un servicio. "Somos muertos civiles, no tenemos siquiera documentos", dice Miguel del servicio X. No palabra, pulsión de muerte, silenciosa degradación del sujeto y de la propia historia.

"Los que estamos en las clínicas y en los hospitales psiquiátricos —apunta José, sujeto en y al Frente de Artistas del Borda— somos gente desaparecida, por eso pedimos a la sociedad precursora de los derechos humanos que nos tenga en cuenta. Quizá no tengamos éxito porque nosotros estamos estigmatizados. Hace 25 años que estoy acá y aún no me han dicho por qué."

La creación artística emerge en este contexto como una posibilidad diferente. A partir del compromiso con la tarea, reinscribe su historia perdida, recuperándose como un fin en sí mismo y como uno más dentro de la cadena humana de intercambios. Allí Antonio se lamenta: "Quiero ser un hombre como cualquiera", dice.

Ese tiempo y espacio alternativos que encuadran la actividad del Frente producen una movilización que golpea contra los muros de una institución perversa que suprime las contradicciones mediante *doping*. Una movilización que lo saca de un lugar imposible donde no le quedaba más que "estrellarse la cabeza contra la pared" como intento fallido y desesperado de asentar una constancia de ese pasaje sin sentido, de esa experiencia vaciada de vida en los pasillos del Borda.

"Una letra bastaría para no escribir esta nota de una vida social al margen de la gente. ¿Qué queda? ¿Hay una salida? Sí, y yo digo es ésta: tener un lugar breve pero lógico donde me pueda expresar. Un lugar que me lleva a ver algo en qué fijar mi libertad... la salud", dice Ramón en una de sus producciones durante el taller de periodismo. "¿A quién le importa si yo me muero acá. A la sociedad, no. A los internos tampoco", se angustia Horacio en una indiferencia que lo empuja a un vacío donde cae como un resto, como un desecho.



José Luis, internado en el hospicio, aporta otro matiz de la misma vivencia. "Hace tiempo que se repite la polenta sin sal preparada sin esmero. En una palabra, resulta desagradable comer, cuando esto debería ser un acto personal y social de incentivo en la cadena de la vida. En nuestro hospital la comida se ha convertido en un purgatorio, un resto que hay que tragar cuanto antes, luego de la paciente fila para obtener el plato y el pan."

"¿Trabajar a condición de qué? Trabajar a condición de sobrevivir y sólo por ello es pecado capital", pregunta Sergio mientras Teodoro, también internado, pide en una poesía "mírame si es que miras/ háblame si es que hablas". Juan Carlos, un externo, comenta por su parte sin resignarse que "la desorganización desoladora en que se vive, en la que alguien llamó este conventillo de las esperanzas, se traduce en la inexplicable presencia de bichos y ratas, en la falta de atención adecuada, de mantenimiento, que origina pudrición en las cloacas, taponamiento de baños, piletas y canales de desagüe".

En una original propuesta, José María sueña con un conjunto musical con equipos electrónicos para romper la hegemonía del silencio habitual. Quebrar la "paz" que algún día impusieron en el neuropsiquiátrico. "Discutir para entendernos y para sentirnos mejor, para prescindir del electroshock, de cordeles de hilo grueso para atarnos a las camas, abarrotarnos de comprimidos y ahogarnos entre inyecciones."

"De repente me encuentro hablándote y el gesto me sorprende buscando tu respuesta. Entonces aprieto la zona herida por el ayer y río, y respiro... una vez más la sangre vuelve a latir", anota Juan Carlos al final del taller.

** Psicólogos del Frente de Artistas del Borda*

FERIA DEL LIBRO

Rosa Montero y la iniciación

Una de las pocas visitas a la Feria de este año, la española Rosa Montero, presentó su novela.


Gustavo Saiegh

Menuda Rosa Montero y una novela sobre la iniciación femenina.

"Las mujeres tuvieron que demostrar que pueden escribir tan racionalmente como los hombres".

(Por Gabriela Borgna) Con la crisis de los cuarenta superada aun antes de haberlos cumplido, la periodista y narradora española Rosa Montero pasea su menudez por la Feria del Libro, a la que vino a presentar su quinta novela, ***Temblor*** **(Seix Barral), una saga femenina sobre el mítico pasaje de** iniciación de la pubertad a la adolescencia y de allí a la adultez, por lo menos la de un útero ya fecundado.

Rosa Montero habla rápido, como la mayoría de los madrileños nacidos y criados, y alguna vez reconoció que, caminando un día por la calle Reina Victoria donde se crió entre los 5 y los 20, la atropelló un ataque de nostalgia de su adolescencia y así nació *Temblor*.

"Es el libro más ambicioso", afirma ahora que se sacudió el año y medio de trabajo y puede pasear por tercera vez por Buenos Aires, salir a comer, visitar amigos y todas esas cosas que hacen los escritores entre firma de ejemplares y cócteles de presentación. "Antes no me había atrevido a hacer una novela cosmogónica, de ésas en las que tienes la aspiración de meterlo todo, y en ésta ha sido. *Temblor* es una mirada no alrededor, sino al interior de uno mismo", sentencia, y café de por medio se explaya en una curiosa y personal teoría según la cual las obras de ficción no son más que túneles que desembocan en un gran pozo subterráneo poblado de horribles monstruos abisales "que somos nosotros mismos".

Sus cuatro títulos previos, *Crónica del desamor*, *La función Delta*, *Te trataré como a una reina* y *Amado amo*, corren, a su juicio, por el carril del testimonio realista. En *Temblor*, en cambio, se cruzan la tradición de la novela de viajes y toda la fantasía de conocimiento que despierta, con los relatos míticos de los pueblos antiguos y la más pura ficción. Para la autora, el pasaje de un género a otro tiene que ver no sólo con sus ganas de cosmogonizar sino también con una tendencia femenina mundial. "En Estados Unidos, las mujeres que escriben cienciaficción son mayoría. Y algo similar sucede en Europa", continente de donde rescata a Ursula K. Le Guin y su *La mano izquierda de la oscuridad*, "una novela impresionante, acabada".

"Es que las mujeres que irrumpieron en la literatura en las décadas del '50 y el '60 —explica— tuvieron que hacer un gran esfuerzo para demostrar que podían escribir tan racionalmente como los hombres. Algo que es una paradoja porque de nosotras suele decirse aún hoy que somos las soñadoras, las fantasiosas, las de la cabeza llena de pájaros y todo esto no se reflejaba en nuestros libros. Me parece que es ahora cuando, para bien o para mal, ya hay un territorio ganado, podemos liberar la fantasía y apropiarnos de la ficción pura." Aun de la ficción tecnológica "porque las mujeres seguramente tenemos algo que aportar a la hora de pensar en los usos de las tecnologías", avanza.

"A mí no me interesa Ray Bradbury", ni siquiera el J.R.R. Tolkien de *El señor de los anillos*. No parecen decirle nada importante. Sin embargo, entre este último y la propia Rosa Montero hay más puntos de contacto que los que ella imagina: ambos construyeron un universo complejo, con geografías imaginarias y sus correspondientes pueblos y culturas y, ambos, son autores apetecibles para los adolescentes.

En *Temblor*, la protagonista Agua Fría hace un primer y obligado viaje desde su pubertad al misterioso palacio Talapot donde será cruelmente iniciada como sacerdotisa-depositaria de un saber antiguo; luego huirá hacia el norte para escapar de la opresión y la oscuridad que implica la obtención de esos conocimientos y para buscar otro saber, no menos misterioso, que la ayude a impedir que porciones del mundo se hundan en la bruma, cada vez que alguien muere de muerte verdadera. Tanto tránsito metaforizado en una cultura extraña —y en apariencia inexistente en la realidad— recuerda otro viaje pero inverso: el que las mujeres de cuarenta suelen hacer al perdido territorio de la adolescencia para reubicarlo en la actualidad de sus emociones y para reconocer, amorosamente a veces, cuánto de esa jovencita queda en esta mujer.

EN LA FERIA SE CONSIGUE

Derrida sobre un belga pro nazi

MEMORIAS PARA PAUL DE MAN, de Jacques Derrida. Gedisa, Barcelona, 1989, 247 pp.

(Por Marcos Mayer) El filósofo francés Jacques Derrida inicia sus *Memorias para Paul de Man* confesando su imposibilidad para contar historias. A medio camino entre un reconocimiento apenas apesadumbrado y la cesión deliberada de protagonismo al destinatario de las tres conferencias dictadas en Yale durante enero y febrero de 1984, el gesto de Derrida permite, sin embargo, encontrar el hilo de algunos relatos. Por una parte la historia de la deconstrucción en los ámbitos académicos norteamericanos, donde le cupo a Paul de Man, filósofo belga, un papel fundador. Leyendo las recientes producciones críticas y teóricas en torno de la literatura generada desde las universidades yanquis se puede registrar la abundante impronta de las travesías de Derrida y su arsenal crítico (deconstrucción, logocentrismo, farmacopea, diseminación) a través del Atlántico. De esa familiaridad y abundancia quedan los rastros de sobreentendidos, gentilezas del disertante y silencios aprobadores. En definitiva, la rúbrica de una empresa teórico-comercial.

Por otra —en los momentos más interesantes del texto— el encuentro de la literatura con la filosofía, o para decirlo de otra manera, la utilización de las categorías críticas literarias para el abordaje de la metafísica occidental, proponiendo ese provechoso contubernio que ilustra la tapa; la reunión de las miradas perdidas de Hegel y de Novalis. Derrida se detiene en la obra de Paul de Man, su análisis de la obra de Heidegger o de Hegel a partir de las nociones de alegoría y de ironía como géneros contrapuestos, o sus teorizaciones del pasado como acto de habla performativo siguiendo las postulaciones de Austin.

Que sea Derrida el que nos revele a Paul de Man tiene que ver con la historia de nuestros aprendizajes culturales pletóricos de poliglotismos, parches y anacronismos deliberados, pues su obra sólo fue entrevista por aquellos que se han asomado a los diversos manuales sobre la deconstrucción que circulan por aquí (Culler, *Diseminario*, etc.).

La deconstrucción se despliega a través de la mirada de Derrida sobre la obra de Paul de Man como una intrincada variante de la retórica. Frases que sostienen un punto fluctuante entre opuestos, zona de ataque del método deconstructivo y en el interior del lenguaje que, por su juego con los tiempos verbales, amenaza con abolir la historia.

Pero la historia de Paul de Man se asemeja a otras historias: Heidegger, Waldheim, Jauss. El escándalo que significó el descubrimiento de artículos de sospechoso contenido pronazi escritos por Paul de Man durante la guerra convocó a toda la *intelligentzia* vinculada al quehacer académico norteamericano e incluso a extranjeros esporádicos como Todorov o Eagleton. Más allá de que la defensa que intenta Derrida no resulte del todo fundamentada en las noventa páginas que ocupa el epílogo, implica un debate sobre la cultura y la política que vale la pena leer para interrogar historias autóctonas.

Hay una silla vacía

Encuentro Internacional de ensayistas, en el Centro Cultural General San Martín.

8.30 a 13.00: *La literatura de América latina, miradas críticas*, con Fernando Assunçao, Nancy Morejón, Darío Puccini, Juan Villegas, Félix Coluccio, Noé Jitrik, Jorge Lafforgue y Gastón Gori. (Sala F).

En la Feria

17.30: Narraciones de cuentos, con Ricardo Mariño. (Sector Infantil).

18.00: Taller de diseño de Juan Carlos Argüello. (Espacio Joven).

18.30: Taller de escritura *La madeja*, con Silvia Motta. (Sector Infantil).

19.30: *El humanismo a fines del siglo XX*, mesa redonda con Fernando Assunçao, Carlos García Gual, Javier Sadabá, Guillermo Sheridan, Juan José Manauta y otros. (Sala Juan Rulfo).

20.00: Diálogo abierto con Alberto Girri. (Sala Ricardo Rojas).

• Conferencia de Darcy Ribeiro. (Sala José Hernández).

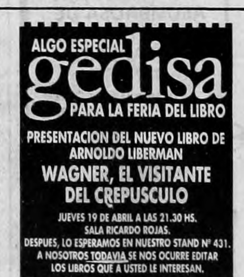
20.30: Adolfo Bioy Casares en diálogo abierto para presentar *Borges y los otros*, de Néstor Montenegro y Adriana Bianco. (Sala Victoria Ocampo).

21.30: *Qué hacer con el Estado*, de Carlos Mendoza, será presentado por el autor, Roberto Brasciulis, Norma Cáceres y Vicente Padula. (Sala Luis F. Leloir).

• *Ensayos sobre el deporte*, con Ulises Barrera, Luciano Cámara y Enrique Deffilippis Novoa. (Sala Juan Rulfo).

• *La memoria donde ardía*, de Miguel Bonasso. Presentación. (Sala Luis F. Leloir).

• Presentación de *Las mejores anécdotas de Menem* (incluido su triunfo electoral), de Ricardo Parrota. (Sala José Hernández).



Rock in Río postergado: la culpa es de Collor

Quedó postergado hasta enero el hiperfestival Rock in Río en el que iba a tocar Spinetta. Se espera que para entonces el gobierno descongele los depósitos bancarios.

El II Festival Rock in Río que iba a realizarse en el estadio Maracaná entre el 13 y 22 de julio fue postergado hasta el mes de enero de 1991. La noticia fue difundida ayer por Benny Izaguirre, representante del Rock in Río en Argentina, tras recibir un fax que les echaba la culpa "a las medidas económicas drásticas que el nuevo gobierno de Brasil se ha visto forzado a tomar, entre las cuales se encuentra la decisión de congelar el 80 por ciento de todo el dinero". Como consecuencia, "los aportes de los sponsor, incluyendo el de Coca-Cola ya no están disponibles".

En la segunda edición del Rock in Río, donde se iban a presentar alrededor de treinta artistas internacionales y brasileños entre los cuales ya estaban confirmadas las actuaciones de Stevie Wonder, Pet Shop Boys, David Bowie, Dépêche Mode, Elton John, la reunión del baterista Ringo Starr con Julian Lennon y la presencia del argentino Luis Alberto Spinetta, nombre propuesto por Izaguirre a Roberto Medina y a su socio Dody Sirena como representante de Latinoamérica en esta segunda edición de uno de los más grandes festivales del rock del mundo.

"Durante las últimas semanas, Medina personalmente intentó acuerdos con el gobierno para hacer posible la realización del festival. La solución más apropiada, tanto para los sponsor como para Artplan, fue la decisión de postergar el festival hasta enero adecuando nuestros intereses a las medidas económicas del gobierno", anuncia el fax firmado por Sirena, agregando que "llevamos seis meses trabajando en este proyecto y hemos obtenido un resultado altamente positivo y estamos seguros de que Rock in Río II será un gran suceso en todo el mundo".

Dias atrás, Roberto Medina, publicitario de Artplan, empresa creadora del Rock in Río, se refería en un reportaje publicado en el *Jornal do Brasil* a los cinco años de pausa desde el primer festival realizado en 1985. "Nunca dejé de pensar en reeditar el evento. La generación que hoy tiene 17 años y no vio el primer Rock in Río está muy excitada por presenciar uno de los festivales más grandes del mundo". Todo estaba pensado: para que los espectadores puedan ingresar al Maracaná desde las tres de la tarde hasta las tres de la mañana, en los corredores externos del estadio se iba a instalar un auténtico shopping-center.

La realización del II Festival Rock in Río el próximo año tiene ciertas ventajas como la posibilidad de que confirmen su presencia los grupos Pink Floyd, Rush, The Cult y The B 52, que intervino en la edición anterior, y Prince, entre otros nombres que fueron barajados en algún momento ya que en enero es plena temporada alta al sur del Ecuador.


Rafael Calviño

Serrat solidario y ciudadano ilustre

Joan Manuel Serrat suspendió ayer por media hora su ensayo para recibir a los representantes de los organismos de derechos humanos para cruzar algunas palabras sobre la reciente salida del disco *Juntos por los Derechos Humanos* donde el catalán participa con el tema "Para la libertad". Serrat expresó nuevamente su apoyo por este proyecto y al mismo tiempo fue enterado de la difusión que esta placa tuvo hasta el momento.

Por otro lado y mientras el empresario Chiche Aizemberg decidió agregar una nueva función, el domingo 22, a los tres conciertos que Joan Manuel Serrat brindará desde hoy en el Luna Park, el catalán recibió la noticia de que mañana al mediodía será nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en un acto que se llevará a cabo en el Concejo Deliberante. El músico, que tras presentar aquí su último album *Material sensible* viajará a Santiago de Chile, también aceptó ayer un regalo muy especial por parte del plantel de primera división de Boca Juniors, su cuadro argentino: una camiseta autografiada por todos los jugadores.

MCCARTNEY EN EL MARACANA

Un beatle en Brasil

Paul McCartney cantará en Río temas que en vivo nunca ejecutaron Los Beatles. Una gira para despuntar el vicio.

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) Es un espectáculo "clase A, mayor que un Fla-Flu". Los partidos entre el Flamengo y el Fluminense son las grandes atracciones masivas del estadio Maracaná, pero *Paul in Rio*, la presentación en Rio de Janeiro de Paul McCartney, anunciada para esta noche y el sábado 21, supera al mismísimo Fla-Flu según la opinión del jefe de la policía militar, entusiasmado con la tarea de proteger al cantor, su banda y los 130 mil espectadores esperados.

Más aún, el policía promete un esquema de seguridad "también clase A", con mil quinientos oficiales. Esto sin contar los 450 agentes contratados por Mills y Niemayer, la empresa promotora. Hay gran expectativa en Rio con la llegada del primer Beatle que cantará y tocará en un país sudamericano. George Harrison pasó por aquí hace diez años, pero para ver una carrera de Fórmula 1. La sensación, sin embargo, es que esta expectativa no tiene la fuerza de los sueños populares realizados.

Con Frank Sinatra, que llevó cien mil personas al Maracaná hace casi diez años, fue diferente. En un gran espectáculo de nostalgia, Sinatra movilizó admiradores "definidos", nuevos y viejos. A juzgar por la ola de declaraciones provocada por los medios de comunicación, McCartney no cuenta con una platea "sumisa" como la de Sinatra. La leyenda de los Beatles aún es fuerte, pero la historia del conjunto está nutrida también de conflictos y tragedias, como el asesinato de John Lennon. Esa historia reaparece donde sea que McCartney asoma.

La nueva generación de músicos brasileños, con edades entre 20 y 30 años, no conoció a los Beatles, pero sí conoce las rencillas entre McCartney y Lennon. "John era mi preferido; Paul era, por lo que sé, el más débil del grupo", dice el cantante de un conocido grupo de rock. Un político igualmente conocido, con una edad propia de la beatlemanía (entre 40 y 50 años), declaró que en su momento le interesó más la bossa nova.

Sucede que la llegada de McCartney, concretada después de muchos años de negociaciones, incluye una operación millonaria y deseos de que Rio de Janeiro vuelva a brillar hasta apagar una mala imagen provocada por la violencia y otros "elementos de la decadencia", según opinan algunos. Tras dos años de enfrentar esta situación, la intendencia de la ciudad ingresó al negocio con algunos miles de dólares y desechó las críticas garantizando que, de cualquier modo, Río de Janeiro saldría ganando.

La fuerza de la operación McCartney es tal que sobrevivió al bloqueo decretado por el gobierno, que involucra al ochenta por ciento del dinero circulante en el país. La todopoderosa red O'Globo de TV, socia de la producción, puso a la venta cuotas de patrocinio *(sponsorship)* a un valor de un millón 200 mil dólares. Diarios, radios y televisión se movilizaron para la agitación necesaria. Fueron montados eventos paralelos. Un cine arte, patrocinado por un gran banco, programó un ciclo de McCartney en video.

Todo es reportado en detalle. En respuesta a los que critican la gran inversión, se dice que el escenario será "simple y común". También se indica que McCartney, con una camiseta de "Amigos de la tierra internacional", hará un minuto de silencio en homenaje a Chico Mendes, el ecologista y sindicalista asesinado en Amazonas. Los precios de las entradas para ver al ex Beatle no son muy caras: entre nueve y once dólares por cabeza. Por ese monto los cariocas escucharán 29 temas, entre ellos un enganchado de dos de los máximos éxitos de los Beatles ("Love me do" y "P.S. I Love You") llamado "P.S. Love me do".

Paul McCartney: un espectáculo mayor que el partido Flamengo-Fluminense.

19 e 21/4 - MARACANÃ

Friends of the Earth

PAUL McCARTNEY IN RIO

GANA MAS PLATA DURMIENDO QUE DESPIERTO

El Rey Midas de gira

(Por Eduardo Berti) "La historia de los Beatles es tan grande que pesa aún sobre las espaldas de Paul McCartney", dijo la revista *Rolling Stone* sobre la gira mundial del ex compinche de John Lennon. "McCartney parece más suelto cuando interpreta temas ajenos y canciones recientes que cuando recrea el repertorio de los Beatles", sostuvo otro crítico. No obstante, la primera gira en más de una década de este compositor que ahora tiene 47 años ha impactado al público por un motivo principal: el tramo central del show contiene composiciones como "Eleanor Rigby", "Let it Be", "Hey Jude", "La banda de corazones solitarios del Sargento Pepper" o "De regreso en la URSS" que los Beatles jamás tocaron en vivo por el hecho de haberse convertido desde 1967 en una banda exclusivamente de estudio.

McCartney debe ser una de las pocas personas en el mundo que gana más plata durmiendo o cruzado de brazos que haciendo cualquier otra cosa que imagine mente humana alguna. Multimillonario en regalías autorales, McCartney no decidió emprender esta gira como un recurso para salvar su economía —como si ha sucedido con otros *revivals* del sesenta— sino como un desafío personal. Aun así, reniega de toda visión lírica y no tiene ningún inconveniente en afirmar que la tarjeta de crédito Visa auspició parte de su gira aportando ocho millones y medio de dólares. "Si la gente se fijara con atención en los viejos programas de los recitales de los Beatles descubriría allí publicidad de Coca-Cola", dijo a la revista *Rolling Stone*. "Alguien me dijo alguna vez que los Beatles eran antimaterialistas. Ese es un gran mito. Recuerdo que John y yo nos sentábamos a componer una canción y decíamos: ahora, escribamos una pileta de natación. Lo decíamos con inocencia, pero la verdad es que éramos unos muchachos de clase baja capaces de escribir una 'pileta de natación'. Por primera vez en nuestra vida podíamos hacer algo que nos reportara dinero."

La banda que acompaña al ex Beatle en su gira actual está integrada por los guitarristas Robbie McIntosh (The Pretenders) y Hamish Stuart, el tecladista Paul "Wix" Wickens y el baterista Chris Witten (The Waterboys), además de su esposa Linda McCartney. Si se le pregunta por qué pasó tanto tiempo en su casa, sin salir a tocar alrededor del mundo, el músico responde: "Tal vez porque nadie me lo sugirió, aunque sé que una vez Elton John dijo sobre mí que lo que necesitaba para ponerme otra vez en buena forma era volver a la ruta. Sin embargo, puedo decir que de todos modos la estaba pasando bien".

Estreno movilizado

En una asamblea del personal del Instituto Nacional de Cinematografía se resolvió realizar una movilización en defensa de la fuente de trabajo esta noche en la función de estreno de la película *Fútbol argentino*, en el Cine Sarmiento. La preocupación de los trabajadores del instituto reside en que el cincuenta por ciento del personal está incluido en la planta transitoria y sus contratos que vencen el 30 de abril próximo, no serían renovados. Representantes del personal del INC sostuvieron una reunión con el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, en busca de una solución que evite la concreción de la medida.

Auditoría integral en SADAIC

El Ministerio de Salud y Acción Social ordenó una auditoría integral en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) para investigar las presuntas irregularidades en el manejo de los fondos de la entidad. Como respuesta a las graves denuncias formuladas por un grupo de asociados, el ministerio dispuso la creación de una comisión investigadora cuya misión será la de analizar y producir una auditoría integral de los procesos técnico-administrativos de SADAIC y que deberá expedirse en el término de sesenta días. Integrada por miembros del tribunal de cuentas de la nación y de las secretarías de Justicia y de la Función Pública, la comisión recibirá las "denuncias que formalice por escrito cualquier afiliado de la entidad y llevará un registro de denuncias para proporcionar la información que se requiera".

ESTRENO

"Una historia simple. Una historia de un hombre y una mujer. Historia de dos cuerpos." Así define Eduardo "Tato" Pavlovsky su último opus dramático, *Paso de dos* que preestrena hoy en Babilonia, el multiespacio teatral de Guardia Vieja 3360.

Actuado por el mismo Pavlovsky y Susy Evans, con escenografía de Graciela Galán y puesta en escena de Laura Yusem, para la directora, que frecuenta por tercera vez un texto pavlovskiano (las anteriores fueron *Camaralenta* (1981) y *Pablo* (1986), lo que sucederá sobre escena no es más que "una historia de amor en la que hay una víctima y un victimario pero que, esperamos, sea entendida así, como una historia de amor".

Cada cual la leerá como sepa pero lo cierto es que *Paso de dos* marca el retorno del actor-dramaturgo-psiquiatra a la escena porteña luego de una extensa gira que hiciera con su obra anterior, *Potestad*, por Brasil, España, Canadá, Inglaterra, Colombia y Cuba, sin olvidar la ciudad norteamericana de Los Angeles donde se realizó un Festival Pavlovsky, y la Universidad Americana de Puerto Rico.

Las críticas de los diarios locales definen la propuesta de este autor como "un teatro de complejidad psicológica" y registran con adjetivos laudatorios que trasluces cierto pavor, la pasión pavloviana por bucear en la personalidad de los represores que, en el caso de *Potestad* habla de la apropiación ilegal de bebés y en *Paso de dos*, según sus palabras, son "voces que retumban sin su nombre, son su peor castigo. El castigo de La Nada".



De cómo una puesta rigurosamente barroca puede seducir a públicos no habituados a la ópera.

(Por Carlos Pacheco) Cuando el año pasado, en el marco del III Festival Nacional de Teatro de Córdoba, el contratenor Sergio Pelacani presentó su espectáculo *Opera* frente a una platea integrada en su gran mayoría por jóvenes interesados en las nuevas tendencias, pocos entendían ese fenómeno: un arte en apariencia ligado a un público particular y desarrollado en salas especiales encontraba ahora una nueva vía de expresión. Desde ayer y todos los miércoles a las 20.20 y los sábados a las 21, en el Café Mozart, Pelacani reedita este ritual operístico, cuya novedad es un intérprete que desde su registro vocal tan particular se atreve con *Dido y Eneas* de Henry Purcell, enfundado en un túnica negra y máscaras venecianas del siglo XVIII.

"La particularidad de la versión —dice el cantante— está en que la obra será ejecutada con instrumentos antiguos, disfraces y puestas en escena de época, usando los códigos actorales y poses de los escenarios del barroco." Así, todos los personajes interpretados por una misma persona adquieren cada uno un valor particular, dado por una máscara especial o por la diferente actitud corporal.

Pelacani cursó estudios de canto, dirección coral y composición en Buenos Aires, pero se perfeccionó en el conservatorio Luiggi Cherubini de Florencia. En el New England Conservatory de Boston obtuvo su licenciatura en ejecución de música antigua y canto, y también cursó el profesorado de instrumentos barrocos y ejecución de antic music. Ha cantado en ensambles de cámara, y como solista en Boston, Ithaca y hasta en el Carnegie Hall de Nueva York.

Su *Dido y Eneas* será introducida por una pequeña charla sobre la ópera del 1600, sus orígenes y características, la ópera de marionetas y el argumento de la obra en cuestión. "Fundamentalmente se intenta el rescate de una forma casi desaparecida", destaca. "El nuevo auge de la música barroca en el mundo hace que los musicólogos e intérpretes se dediquen a la reconstrucción del estilo y la época y le den al público la posibilidad de reencontrarse con un repertorio ya conocido, o de descubrir un arte antiguo que vuelve a la vida."

Con esas premisas de espectáculo, Pelacani intenta "mostrar el drama de *Dido* como lo es, una historia eterna y de todos los tiempos, combinada con la magia del arte de máscaras y marionetas". Desde lo musical, toda la obra es ejecutada con un clave, al mejor estilo antiguo y, aún más, rescatando los sonidos originales, instrumentos tecno de por medio.



Túnica negra y máscaras venecianas del siglo XVIII.
Hacer ópera "usando los códigos actorales del barroco", dice el cantante.

MELLINO EN TEATRO

El viejo truco del chico de barrio

¿COMO QUERES QUE TE QUIERA?
Libro y dirección: Esteban Mellino. Dirección general de sala: Déborah Berg. Sala Cinco del Complejo de Espectáculos Ideal.

(Por Analía E. Fernández) El doctor Esteban Mellino Lambetain se sacó la peluca y presentó su unipersonal *¿Cómo querés que te quiera?*, estrenando así la Sala 5 del Complejo de Espectáculo Ideal. Con sus habituales coqueteos con el psicoanálisis o con algo que se le parece, este actor, puesto a autor y director, intenta una pieza que trata de hacer pensar acerca de la tediosa e insatisfecha vida del hombre medio porteño, pautada por el dólar y las obligaciones.

Su héroe es Pelusa Fachinelli, por supuesto, pibe de barrio, actor de la Sociedad de Fomento de La Matanza, quien, desilusionado de los desencuentros que se dan en las relaciones humanas, decide encerrarse en una jaula y quedarse a vivir en el Zoológico Municipal.

Sólo lo visitan un amigo y su familia, representados por voces en off. Observa a los animales y va anotando en un cuaderno pensamientos que le suscitan estos seres, más felices que los hombres porque "simplemente" aman y son libres, aunque estén entre rejas. Con esta estructura facilista, el argumento se asemeja a un recetario con sugerencias prácticas acerca de cómo ser feliz.

El muchacho de La Matanza dicta frases para tomar en cuenta: "El amor tiene significado únicamente si se lo exprimenta en el ahora". Proverbio destinado a conmover el corazoncito de esa gente sencilla que son los espectadores, siempre tan cariñosos con la farándula. Mientras tira ondas de amor y psicología digestiva, Mellino elige condimentos adecuados para el estimado público: no faltan las palabrotas con tintas más o menos cargadas, a veces ubicadas a destiempo, al mejor estilo revisteril y las referencias poco felices a estereotipos costumbristas, como la suegra y demás familiares.

Pero, sorpresivamente, entre las jaulas de los patos y los conejos, actores encomiables en su desempeño, aparece el cómico en escena que cuenta chistes sabrosos, con descripciones por momentos desopilantes, que repite incluso otros ya conocidos pero renovados con el humor del relato y una mímica acertada. Y eso se respeta.

Cuarta internacional de teatro

Los fanáticos del teatro en Montevideo están de parabienes. Hoy abre la Cuarta Muestra Internacional de Teatro organizada por la Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales (filial UNESCO).

El evento seguirá hasta el 29 y además de la presencia argentina de *Postales Argentinas*, de Ricardo Bartis, y *Mal de padre*, del sueco Lars Noren dirigida por Alberto Ure, habrá una destacada participación latinoamericana: Brasil va con el grupo Macunaíma dirigido por Antunes Filho y la puesta de *Paraíso Zona Norte*. Perú por su parte lleva dos puestas del grupo La Otra Orilla: *Los palacios pierden su sombra* y *Recordando el olvido*, ambas por Carlos Cueva, y Chile despachó a su notabilísimo Claudio Di Girolamo haciendo *Cartas de Jenny*.

Fuera de los latinoamericanos se espera la presencia de los ingleses de Cheek by Jowl (una figuración slang del "mejilla a mejilla") con el debut mundial de *Sarah*, sobre la vida de la Bernhardt. España, a su vez, va con La Zaranda (ya conocidos en la Argentina hace un par de años) y su *Vinagre de Jerez* y el espléndido grupo Zotal Theatre va con su no menos espléndido teatro de la imagen *Zombi*, dirigido por Manuel Trías y Elena Castelar.

Pero si esta muestra no alcanzara, el grupo independiente La Gaviota se acaba de alzar en subasta pública con la centenaria sala Stella D'Italia. Declarada monumento histórico pero embargada por juicios varios, la sala pasó a manos de los teatristas por el módico precio de 40.000 dólares que juntaron en colectas con sus amigos y con el aporte de un crédito concedido por el estatal Banco República.





¿QUIEN ES JOSEFINA MOLINA?

Intrigas de poder

(*Por Manuel Jorge López Lois*) La representación de *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo en un teatro de su Córdoba natal a finales de la década del 50 produjo en Josefina Molina una profunda impresión. Ya había decidido dejar su carrera de Ciencias Políticas para estudiar cine en Madrid. Fue la primera mujer que obtuvo el título de directora de cine en España y la primera que superó escollos en tiempos en que los productores no confiaban mucho en las mujeres. La televisión le fue más propicia para el inicio de su trabajo con las cámaras. Allí aprendió a conocer los entresijos del medio y los intereses del público. Nítido permanece el recuerdo de su magnífico trabajo de dirección de la serie *Santa Teresa*. Su obra cinematográfica está constituida por *Vera, un cuento cruel*, un episodio de *Cuentos eróticos, Función de noche* y *Esquilache*. Cuatro películas en veinte años, que alternó con sus trabajos para televisión y para teatro. Su puesta en escena de *Cinco horas con Mario*, sobre la novela de Miguel Delibes, ha quedado como un momento muy señalado de la escena española de los últimos diez años.

Esquilache, su film más reciente, que presentó en Buenos Aires en el marco del III Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres tiene como personaje central a Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache, uno de los ilustrados elevados al poder por Carlos III y llevado por el monarca desde Italia para gobernar un país que quería poner a la altura de los más adelantados de la Europa del siglo XVIII.

Al releer en 1988 aquel texto de Buero Vallejo (uno de los mejores dramaturgos españoles de posguerra civil), Josefina Molina descubrió que con los años aquella historia del ministro de Carlos III y la incomprensión de que había sido víctima seguía siendo tema vigente. La cineasta presenta una caracterización del personaje en sus tribulaciones de las últimas cuarenta y ocho horas en el cargo, una honda reflexión sobre el poder. Fernando Fernán Gómez encarna el esfuerzo de un hombre por gobernar con justicia y visión de futuro una nación que no era la suya y que amaba. Apuntaba a la utopía de transformarla para llevarla a altas cotas de modernización, pero la envidia y el egoísmo de una minoría de aristócratas y políticos próximos instaron al levantamiento de una parte del pueblo (motín de Esquilache, 1766). El marqués tratará de rememorar los acontecimientos que provocaron la ola de violencia que ponía en peligro su vida, su política y la proyección del país. Esquilache acabará abandonando Madrid hacia el exilio. El "aire envenenado de Palacio" contaminará una vez más el nuevo y fresco que estaba comenzando a purificar una corte, un gobierno, un país. En su ejemplo y en la lección que de él se desprende está su victoria, a pesar de la inmediata derrota. Descubría que era el hombre más poderoso, pues era el hombre más solo, como expresaba el personaje de Ibsen.

En el Festival La mujer y el Cine se dio "Esquilache" en preestreno.

Josefina Molina, al traer a cuento nuevamente aquello de que los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla, reconoce que "los políticos ven la vida desde las ventanas, desde lejos. Se meten en una especie de carril ciego y no ven la realidad, que muchas veces termina comiéndoselos sin que se den cuenta" y que "los héroes soñadores y solitarios no tienen mucho futuro en la vida". De ahí ese aire pesimista que recorre las secuencias del film. Las emociones se desgranan en variedad de matices en las interpretaciones de Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Angela Molina, José Luis López Vázquez, Amparo Rivelles, Alberto Closas e Imanol Arias. Desde que la realizadora viera *El río* de Renoir y comprendiera que en cine se podía ahondar en los sentimientos igual que en literatura, tuvo claro que quería escribir con imágenes.

Fernando Fernán Gómez y Angela Molina en "Esquilache".
Un motín en la España de 1766 conduce a una reflexión sobre el poder.

EL ENIGMA DESPRENDIDO

Por J. L. M. de Escars

Cinco señoritas, al modo de las damas medievales, han entregado prendas a los campeones que intervienen en un torneo de esquí en Cortina D'Ampezzo. Deduzca la nacionalidad de la niña, qué prenda entregó y a qué campeón.

1. Ninguna chica sale con un campeón de su misma nacionalidad.
2. El japonés luce una prenda de la duquesa austríaca.
3. Anna, la joven actriz, no es la que prestó su bufanda, ni la pareja del inglés, ya que este campeón usa los anteojos de la holandesa, que no se llama Arianne.
4. Brigitte no prestó su gorro de lana. Es hermana melliza del campeón que usa una prenda de su novia inglesa.
5. Margaux, que prestó sus guantes al sueco, es amiga de la japonesa y de la chica que prestó el gorro.
6. Ni Suzanne ni la azafata sueca entregaron el suéter al holandés.

		NACIONALIDAD: Austríaca	Holandesa	Inglesa	Japonesa	Sueca	PRENDA: Anteojos	Bufanda	Gorro	Guantes	Suéter	CAMPEON: Austríaco	Holandés	Inglés	Japonés	Sueco
SEÑORITA	Anna															
	Arianne															
	Brigitte															
	Margaux															
	Suzanne															
CAMPEON	Austríaco															
	Holandés															
	Inglés															
	Japonés															
	Sueco															
PRENDA	Anteojos															
	Bufanda															
	Gorro															
	Guantes															
	Suéter															

SOPA DE CIUDADES DEL ESTE DE EE.UU.

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

W	I	N	G	Q	A	L	O	E	Y
A	H	C	M	D	P	F	K	B	Ñ
S	T	A	S	M	C	Y	E	R	X
H	B	U	Z	I	V	D	R	W	E
I	L	D	N	A	L	R	O	P	I
N	N	K	H	M	R	G	M	Y	F
G	O	V	P	I	M	T	I	N	S
T	T	Q	W	U	X	O	T	A	Ñ
O	S	G	B	K	Z	E	L	Y	C
N	O	T	S	E	L	R	A	H	C
O	B	H	Q	I	U	D	B	R	Y
X	Ñ	Y	K	R	O	Y	W	E	N
P	Z	W	N	V	M	T	L	K	S

SOLUCION

Anna, japonesa, suéter, holandés.
Arianne, austríaca, gorro japonés.
Brigite, sueca, bufanda, austríaco.
Margaux, inglesa, guantes, sueco.
Suzanne, holandesa, anteojos, inglés.



12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

13.30
- 2 - COLMILLO Infantil

14.00
- 2 - CINE DEL DOS La legión de los valientes"
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE.
- 11 - INDISCRECIONES.
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE.
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13.

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL.
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS "El próximo hombre", con Sean Connery
- 9 - LOS RATONES Y LAS GATITAS DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO Unitarios con Federico Luppi

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Unitarios

23.00
- 13 - TREINTA Y PICO. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 EL ESPEJO DE ALEMANIA Doc.
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS

19.00 JIM WEST. Serie
19.50 SUPERMERCADO 99.
20.20 LOS GUERREROS Acción, con Erroll Flynn
22.00 VIDAS DESPERDICIADAS
24.00 EL QUINTETO IRREVERENTE Comedia de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi
1.40 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
21.30 LA ORQUESTA
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE

Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION

17.00 LOS BEVERLY RICOS Serie. Repite a las 19.00, 21.30, 24.00 y 2.30
17.30 ¡QUE VIVA MEXICO¡ (1931), de Sergio Eisenstein. Repite a las 19.30, 22.00 y 0.30

CV 21 MUSIC

19.00 CV CLIPS
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 ROCKOPOP
23.00 VC JAZZ

CV 24 RAI - ITALIA

20.00 MODA 1990
20.30 TG1 SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 TG1 SETTE
23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL

12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VCC

3 CABLESPORT

Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL

Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER

Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER

17.00 AL LLEGAR LA PRIMAVERA Drama
19.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN
21.00 A DESIGNAR
22.00 LA CASA DE MI PADRE
0.00 LA CAPTURA DE BIG FOOT Suspenso
1.30 ENTRE NOSOTROS

15 CABLE CLIP

12.00 INFORME JOVEN
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 MAX HEADROM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 LA HEREDERA Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA Miniserie
16.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
16.30 UN DIA EN EL TIEMPO.
17.00 LA HEREDERA
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA
21.00 MUNDO ECONOMICO.
22.00 EL ACCIDENTE Drama
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

Emite de 21.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA

18.00 LENGUA ITALIANA
18.30 CONCIERTO
19.30 DE ESTE A OESTE Serie
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 BEYOND 2000
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 DE ESTE A OESTE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **El amor y la furia**, de L. Magni, con V. Gassman a las 18.25 y 22 hs.: **Roseland**, de James Ivory, con Geraldine Chaplin y C. Wlken. Viernes y sábado trasn. 0.05 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.**

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El último americano virgen.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine francés". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los paraguas de Cherburgo**, de Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Hiroshima mon amour**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Ciclo "Prelorán". A las 19.30 hs.: **Cortometrajes.**

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 16.45 y 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fllores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **Pequeño soldado**, de Jean Luc Godart, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.30 y 20 hs.: **Los 39 escalones**, con Robert Powell; a las 11, 14.50, 18.20 y 21.45 hs.: **Terror en la ópera.** Dir.: Dario Argento. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **La última ola**, de Peter Weir, con Richard Chamberlain. P/13. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino** y **Sitio de confort.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Como cereza congelada**, de Igor Maslennikov con Elena Safónova.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas** y **10 semanas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cine maldito". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Torrentes de amor.** Dir.: John Cassavetes, con John Cassavetes y Gena Rowlands. P/18. Pl.: ₳ 3000. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** (Dib. animados). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos del Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo**; a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos del Karate Kids**; a las 16.20 y 20 hs.: **El protector.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña** y **Enamorándose.** P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenário 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45 y 19.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 17.35 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel : 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Sábado y domingo); a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 17.45 hs.: **Emmanuelle 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10 y 18.50 hs.: **El regreso del dragón**; a las 15.50 y 20.40 hs.: **House III** (La casa fantasma); a las 17.30 y 22.20 hs.: **La leyenda de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Nosotros 5.** P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 16.50 y 20.10 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**, de Walt Disney. S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Chupetines para golosas** y **Sexo y placer.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.25, 18.30 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Las minas del Salomón Rey**; a las 0.40 hs.: **Los piolas no se casan.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Abismo del terror.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los renegados.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 17 y 20.40 hs.: **La última profecía.** P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Locura erótica.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **La furia del Dragón negro**; a las 16.40 y 20 hs.: **Me llaman Bruce.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 16.05, 19.20 y 22.40 hs.): **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado: 15.30, 17.45 y 21.05 hs.): **Crakers.** P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.40, 19.45 y 22.50 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 hs.: **He Man** (Los amos del universo) S/R. (Noche). A las 20.30 y 22 hs.: **Los locos del Karate Kids.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.25 y 20.30 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16.10 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.40 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Juegos mortíferos** y **La profesora va al colegio.** P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Theatre du mouvement, grupo de teatro gestual francés, dirigido por Yves Marc y Claire Heggen, presentando el espectáculo **Attention a la marche** (Cuidado con la Marcha), con el auspicio de la Alianza Francesa. Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12000. Pull.: ₳ 10000. Vta. loc. c/5 dias de anticipación.

Nucleodanza, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Sala Casacuberta

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

El padre de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Maria Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 dias de anticipación.

Hall Central

Rosalio Ayala, intérprete de proyección folklórica. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Rubén Rada, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Hoy: 13 hs. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis.

Ciclo de Unipersonales. Presentación de **Franklin Caicedo** con su espectáculo "Neruda, dejame cantar por tí" con textos del poeta. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Pul.: ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.

• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños"**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M.

Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.
Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Domingo: 16.30 hs. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y puesta: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston Nora Cárpena Raúl Taibo
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedette en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
Hoy:
Auditórium
A las 18.45 hs.: Jueves de cine: "Recuerdos, recuerdos..." de Ariel Zetoun, con María Jobert y A. Girardot (1983) Apta todo público.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "Simulando lunas", de Luis Longhi. Dirección: Pablo Pujol, E. De Santo y L. Longhi.
A las 21 hs. Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo", de E. Calvo. Dirección: E. Calvo.
Sala E:
Acto de la Asociación Bancaria.
Salón 14:
A las 19.30 hs. Desfile de Modas. Presenta: Elizabeth Meunella. Ballet a cargo de Verónica Pascale.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: María Eggerslan: Pintura y Cerámica.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
A las 16 hs.: Anfiteatro C.D.M. **Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo) **Banda Sinfónica Municipal** Dir.: **Miguel A. Gilardi.** Locución: **Leonardo Liberman.**
A las 20.30 hs.: **Comisión de Madres de Villa Soldati** (Av. Mariano Acosta y Corrales). Ciclo: **Música solidaria Raúl Peña-Ballet-Guachi Pampas** y otros. **Entrada libre.**

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirio humor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Daniel Melero.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El periférico de objetos.** Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: E. García Wehbi. Jueves: 21.30 hs.
• **Triciclos 'dos.** Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!,** de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Siete únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Diario de un loco,** de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
• **La nariz,** de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel,** de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería,** con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Música ciudadana)
A las 18 hs.: **Juan Del Barrio** (Pop-rock)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **Apertura año nacional del teatro independiente,** espectáculo en todas las salas de teatro independiente. Lunes: 21 hs.
• **Festiconga: El rayo verde.** Juegos, piñata y espectáculo. Con: Dajme, Daniel, Marina... sorpresas. Hoy: 22.30 hs.
• Recitales con: **Las pelotas y Licuados corazones.** Viernes: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frenica, sombras y juegos. Invitados: Maiar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
Jesucristo Superstar
de Andrew Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves, viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi Emilia Mazer Norberto Díaz
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos Silvia Peyrou Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs..

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Babilonia Jazz": **Swing Club** Walter Malosetti (guit.), Jorge Cumbo (baio), Mauricio Percan (clarinete) y Roberto Terzano (gui).
• Videos de: "Piano Lecends", con Jerry Roll Morton, Duke Ellington, Art Tatum y otros. Viernes: 23 hs.
• **Los eyelites.** Viernes: 1 h.
• **Andrés Calamaro.** Sábado: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn Cuarteto, con Nadal, Segó, Tissen. Hoy: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Noche de humor con: **Los Volantieri.** Hoy: 22 hs.
• Recital de rock con: **Bumerang.** Viernes: 23 hs.
Presto Vivace (Pop rock). Viernes: 1.15 hs.
• El humor de **Jorge Sasi** en: **El humor es sasi,** con **Pechito Argentino y Saliva.** Sábado: 1.30 hs.
• Recital de Rock con: **El expreso.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** Intérpretes y compositores dialogarán con **Napoleón Cabrera.** Hoy: 18 hs.
• **Leda Valladares** en: **Cantando las raíces.** Hoy: 20.30 hs.
• **Marikena Monti** en: **¿Porque vas a venir?,** de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo: "Música independiente".
Gustavo Mozzi y la cuerda
Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• Invita a escuchar folklore de Colombia en: **La noche de Colombia,** con Alcides Rojas, Manuel Restrepo y Carlos Marulanda. Viernes: 23.30 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.
• Videos de canto y baile flamenco. Domingo: 19 hs.
• Iniciación del curso de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Iberne, Laura Bogado, Oscar Larroca (H), Trío Fueye y Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías)
• **Macadam y Alejandro Medina** (Ex Manal) y "Mano de obra". Viernes: 24 hs.
• **Hispano parlante.** Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Bruguera, Ciroco, Marcos Pusineri y Jorge Pemoff. Sábado: 24 hs.
• **Ayra** (Más allá del horizonte). Rock de los '90. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
MARILINA ROSS
Unica función. Sábado: 23 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
"Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación de **Norberto Minichillo, Adalberto Cevasco y Facundo Bergalli.** Hoy: 22.30 hs.
• **Luis Mazzeo,** el creador de los personajes: El Abuelo, Polito, Luján, etc. del programa de Antonio Gasalla, en su unipersonal de humor. **Ud. se cayó o lo tiraron.** Viernes: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con: **Versuit Bergarabat.** Viernes: 0.30 hs.
• Fiesta de Rock con: **La academia del Bardo.** Sábado: 1 h.
• Jazz-Fusión con: **Hernán Lugano Trío.** Domingo: 22 hs.
• **Noche de ritmo** con: Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli y músicos inv. Domingo: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recitales en "Taxi" con:
• **Luis Antonio** (Mús. internacional). Viernes: 0.30 hs.
• **Flavia Carvallo y La banda Flagg.** (Mús. Pop). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Los monjes de la abadía, Cizaña y Liverpool.** (Mús. pop rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

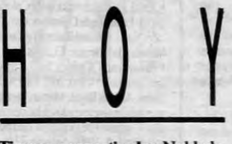
TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias y tormentas eléctricas. Temperatura en descenso. Vientos amoderados del norte, rotando a regulares del sur. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

△ △ △ △ △

13.00: Actuación de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, con dirección de Raúl Garello, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Jubilados gratis.

15.00: *Torrentes de amor* (1984), de John Casavettes, con él mismo y Gena Rowlands, en la sala Leopoldo Lugones Corrientes 1530. Repite la función a las 17.30, 20 y 22.30.

18.45: *Recuerdos, recuerdos* (1983), de Ariel Zetoun, con Marlène Jobert, Annie Girardot y Philippe Noiret. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

19.00: Mesa redonda en el ICI, Florida 943, sobre El pensamiento español contemporáneo (1930-1990), con Rafael Argullol, Carlos García Gual y Javier Sádaba.

19.30: Conferencia sobre "Experiencias cooperativas en la educación popular, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre y gratuita.

19.30: Mesa redonda sobre proceso de Privatización de ENTel. Participarán: *Raúl Otero*, subsecretario de Comunicaciones, *Pablo Gerchunoff*, economista, *J. A. Guerra*, administrador de ENTel, *Luis Donekian*, titular del Dpto de Política de Telecomunicaciones de FOETRA y *Marcelo Zlotogwiazda*, periodista. Organizan *Foro Gandhi Nueva Sociedad* y *Fundación Friedrich Ebert*. Montevideo 453. Subsuelo.

21.00: Franklin Caicedo se presenta en el Presidente Alvear, Corrientes 1659, con su unipersonal *Neruda, déjame cantar por ti*. Entradas populares.

• Preestreno de la obra de Eduardo Pavlovsky *Paso de dos*, con dirección de Laura Yusem, en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

21.30: El Periférico de Objetos estrena una versión en títeres de *Ubú Rey*, de Alfred Jarry, en el Centro Parakultural, Venezuela 336.



El significado

(Por Carlos Gorostiza) "...pero creemos que no es conveniente, a esta altura de nuestra historia, detenernos a analizar la influencia de la priscacia." Así concluía el último capítulo de aquel ensayo sobre el comportamiento humano. Gus leyó varias veces la misma frase y después levantó los ojos y los entrecerró demostrándose a sí mismo que estaba haciendo un esfuerzo de memoria. Pero en seguida los volvió a bajar: no, esa palabra jamás había entrado antes en su mente; por lo tanto, no la había leído ni la había escuchado jamás. Hay sólo dos vías de acceso para la incorporación de una palabra o de cualquier otro conocimiento en una mente humana: la vista y el oído. Y él estaba seguro de que esos dos sentidos jamás habían sido conmovidos por la presencia de esa palabra. Para terminar con las últimas dudas volvió a leerla varias veces pero ahora en voz alta afinando el oído y tratando de reconocer en lo más profundo de su yo aunque sólo fuera alguna partícula restante, algún resabio olvidado, algún eco apagado de lo que pudo haber sido alguna vez el sonido de esa palabra. Pero no. Ningún rastro de "priscacia" aparecía en su memoria. Asombroso. Eso quería decir, entonces, que aún existían palabas cuyo significado él desconocía. Y que debía recurrir, como en tiempos ya superados, al viejo diccionario. Giró en su silla y buscó en los estantes apoyados contra la pared; descubrió el libro allí abajo, olvidado y amarillento, semioculto por varios tomos de antropología y sociología también ya pasados de moda. Levantó con esfuerzo el pesado volumen. Dios mío, qué cantidad enorme de palabras necesita la raza humana para poder comunicarse. Buscó la letra pe. luego, a continuación, la ere. Pri... pri... pri... Ni rastros de "priscacia". Miró en la primera página y comprobó que la edición era, tal vez, demasiado vieja. La comunicación se hacía cada día más difícil y entonces cada día se hacía necesario inventar nuevas palabras. Miró la hora. La Biblioteca Municipal todavía estaba abierta y quedaba a pocos metros de distancia, en la misma avenida. No lo pensó más. No se trataba de responder a un sentimiento de curiosidad sino de aceptar un desafío. En verdad, era casi una provocación a su conocimiento. Empezó a sentir una desagradable opresión en su estómago. La vista había comenzado a nublársele. Sin calcular la temperatura exterior ni el estado del tiempo, salió decidido a la calle y se encaminó hacia la Biblioteca.

El tiempo, más que fresco, era realmente frío. Algo así como una botella pasó silbando y se estrelló contra la pared a centímetros de la puerta de una fiambrería vecina estallando en llamas y salpicando la vereda con pedazos de vidrio. Varias mujeres surgieron del interior aullando de terror y desaparecieron corriendo hacia el fondo de la avenida. Un escalofrío estremeció el cuerpo de Gus. La Biblioteca quedaba cerca pero de todos modos había resultado una imprudencia salir a la calle sin ponerse aunque más no fuera un ligero abrigo sobre los hombros. Metió las manos en los bolsillos del pantalón, encogió su cuerpo como para conservar su propio calor y aceleró el paso golpeando los tacos sobre la vereda. Unos metros más allá un hombre viejo temblaba tirado en el suelo. De su boca, por donde brotaba un fino hilo de sangre, salía un murmullo ronco apenas audible: "No... no... ¿Por qué... por qué?" Junto a su cabeza, destrozados, estaban sus anteojos. Gus cambió el paso para no pisarlos y siguió avanzando. Después sacó un pañuelo del bolsillo y se sonó las narices. El aire frío helaba su cara y se le metía por todos los agujeros chocando brutalmente con el calor interior, licuando todo lo que encontraba a su paso. Casi a mitad de cuadra estaba el quiosco de cigarrillos y allí vendían aspirinas, a veces eficaces para prevenir los resfríos. Llegó frente al quiosco pero siguió de largo: desde afuera, dos hombres habían tomado al quiosquero por los hombros y lo habían arrancado del interior del negocio haciéndolo volar a través de la pequeña abertura hasta dejarlo caer de cabeza sobre la vereda en medio de una lluvia de cigarrillos, caramelos y chocolatines; después, riendo y gruñendo una canción quizás ruda pero ininteligible, los dos hombres se pusieron a saltar sobre el cuerpo caído del quiosquero. Gus estornudó por primera vez. Era un aviso. No debía permanecer demasiado tiempo al aire libre en esa tarde tan fría. Cruzó a la vereda opuesta. La Biblioteca Municipal con la respuesta deseada estaba cerca, antes de llegar a la esquina. Apuró el paso, evitando acercarse demasiado a la pared. Allí, un oscuro grupo de personas se revolcaba en el suelo en medio de un rumor sordo y confuso. Al llegar frente al grupo Gus se alejó aún más de la pared. Ahora se oía con claridad el llanto de la mujer tendida en el suelo y los bufidos de los violadores que la sujetaban y la poseían. De repente se oyó la aguda risotada de otra mujer cuyo cuerpo se confundía con los otros cuerpos. Gus siguió caminando un trecho a lo largo del cordón de la vereda mirando hacia adelante para confirmar que la puerta de la Biblioteca todavía estaba abierta. Por suerte había calculado bien la hora. Además le quedaban largos minutos para efectuar la consulta. Cuando llegó a la puerta pegó un salto por encima de los dos escalones de mármol, empujó la hoja de vidrio y entró ágilmente al interior de la Biblioteca.

Todo el cuerpo de Gus se estremeció con placer cuando el aire tibio del viejo edificio lo recibió casi acariciándolo. A resguardo del clima desapacible de la calle Gus ahora podía caminar sin urgencia, con los músculos distendidos y la mente concentrada en su propósito. A los pocos minutos tuvo frente a sí el diccionario de la lengua. Era la última edición y ésta se componía de dos volúmenes. Era evidente que la comunicación humana, cada día más difícil, exigía cada día más palabras. Abrió el tomo correspondiente y con cierta ansiedad buscó la letra pe. Luego, a continuación, la ere. Pri... pri... pri... Allí estaba: "Priscacia". Gus leyó con avidez: "Priscia —decía—. Palabra que aún no tiene significado". Gus pasó la mano sobre la página impresa y volvió a leer: "Priscacia — Palabra que aún no tiene significado". Levantó los ojos y miró alrededor como buscando algo. Después cerró el libro con lentitud y quedó quieto, ahora mirando fijo hacia la puerta de entrada.

CARTAS

Injusticia

Se ha ejecutado un nuevo acto de injusticia. Uno más de los tantos que se suman, minuto a minuto, sobre las espaldas de esta democracia cada día más formal. La censura se ha presentado —no por primera vez, sí con nuevas caras— de la mano de un funcionario, Juan José Calloni, con extensa trayectoria durante gobiernos de facto. Y manejando los hilos, dándole contenido ideológico y antidemocrático a este acto, Martín Allica, periodista de pública y notoria participación colaboracionista en el emporio *La Nueva Provincia*, donde ha venido reivindicando al terrorismo de Estado, con notas y opiniones favorables al proceso militar 1976/83. Hoy, esas mismas reivindicaciones pueden oírse por LRA 13 Radio Nacional Bahía Blanca, de lunes a viernes de 9 a 12.

Sirva lo dicho hasta aquí para dar a conocer a la opinión pública que ha sido levantado de esa radio el programa "Por la vida y la libertad", que la delegación Bahía Blanca de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos difundía desde hace más de cuatro años, salvo un interregno de 8 meses de censura (luego de la sanción de la ley de obediencia debida) a manos de un funcionario radical, Rodolfo Víctor Mascali, ex director de Radio Nacional Bahía Blanca.

Los argumentos esgrimidos por el Sr. Calloni —con una hipocresía incomparable— son, entre otros, la necesidad de pacificación y de tender un manto de olvido sobre el pasado, y el de eliminar opiniones que molestan a quienes no piensan igual; así como también la supuesta objetividad a mantener por la emisora.

Sólo nos resta decir que el intento de silenciar nuestra voz es como querer esconder la injusticia y la miseria que vemos en las calles día a día, ante lo cual respondemos que, a pesar de ellos, siempre nos impulsará una voluntad cierta y sin vueltas de ser libres, incondicionados, dignos.

APDH Bahía Blanca
Eduardo A. Hidalgo
Ernesto A. Malisia

SOCORRO

Por Rep







